



EL LISSITZKY

PROUN 1923

Fremdheit kommt uns vieles bekannt vor. So erfahren wir denn auch, daß Lissitzky an den Bestrebungen des Bauhauses Dessau entscheidend mitgewirkt, daß er für das Museum Hannover den Raum für abstrakte Malerei geschaffen (Abb. Seite 56), daß er auf der Pressa dem Pavillon für die U.S.S.R. und der Polygraphischen Ausstellung, Moskau, das künstlerische Gesicht gegeben hat. Lissitzky ist kein Spezialist, er schafft Graphik, Malerei, Raumkunst. Bei alledem ist mehr Verstand und Wille als Gemüt und Geist. Lissitzky ist demnach — wenn man an typische Vertreter russischen Wesens denkt — gar

German, mercantile and communistic, in Lissitzky's art. Among all that is strange to us, there is also a great deal that is familiar. Thus we learn too that Lissitzky has taken a decisive part in the efforts of the Bauhaus in Dessau, that he created the Chamber of Abstract Painting in the Museum of Hanover, (page 56) that he arranged the Pavillion of the U.S.S.R. at the Pressa and was responsible for the artistic ensemble of the Polygraphic Exhibition in Moscow. Lissitzky is no specialist, he creates graphic art, painting, interior art. In all of these there is more understanding and will-power than feeling and in-