



Kabinet der abstrakten Malerei
Museum Hannover

Chamber of Abstract Painting
Museum Hannover

bildnis: kühle Erwägung, rechnerische Spekulation verbunden mit geometrischer Mystik. Der Künstler scheut sich nicht, die Photographie für seine Zwecke zu verwenden, ja er soll sogar der Erfinder der Photomontage sein. Wohl, das sieht ihm ähnlich. Er bringt es aber auch fertig, Transmissionen als Reklameträger zu verwenden (Abb. Seite 60 u. 64). Ein Grundelement seiner Kunst, die viel Propagandistisches in sich trägt, ist die rhythmische Wiederholung, und er macht sogar aus dem Spiegelbild eine Art von Kunstprinzip wie im **Oktober-Poem** (Seite 62) und dem Raumbild auf Seite 57 (oben).

Der Weg unserer neuzeitlichen Kunst geht vom Sinnfälligen zum Abstrakten und vom Abstrakten wieder zurück zum Sinnfälligen. Der Pinsel des Malers ist bald zu sinnfällig, bald zu abstrakt. An seine Stelle treten Reisschiene, Zirkel, Winkel und Kurvenlineal und verdrängen das naturhafte Spiel der freien Hand. Plötzlich aber ist auch der Konstruktivismus nicht mehr gut genug. Allein das Photo genügt den übersachlichen Ansprüchen. Wie soll man sich zu

no more to this artist than three letters of the alphabet, through the midst of which he brazenly traces the circle of his speculations. Such is the character of this self-portrait; cool consideration, mathematic speculation, combined with geometrical mysticism. The artist does not shrink from utilizing photography for his purposes, he is even said to be the father of the photo-composition poster. Indeed, one can well believe it. He goes so far as to use transmitters as bearers of the advertisement. (Pages 60 and 64.) Rhythmic repetition, which bears much propagandistic quality, is a fundamental element of his art and he even elevates the picture seen in the mirror to a kind of artistic principle, as in the **October Poem** (page 62) and the Interior on page 57 (above).

The path pursued by our most recent art leads from the concrete to the abstract and from the abstract back again to the concrete. The painter's brush is sometimes too concrete and then again too abstract. The T-square, the compass, the angle and the circular ruler take its place and crowd out the