



Russische Filmplakate / Russian Cinema-Posters

Hauptsächlich, weil von vornherein eine ganz nahe Beziehung besteht zu dem Film als bildmäßiges Ausdrucksmittel. Ebenso wichtig war die Flächigkeit dieser Technik, welche zwangsläufig auch eine gewisse Abkürzung in der Komposition erzielte. Mit diesen neuen photomontierten Plakaten hatten die beiden Stenbergs einen großen Erfolg. Wir finden hier zum ersten Male eine Zusammenstellung von Figuren, die verschiedene Größen aufweisen, um somit die Tendenz mit dem naturalistischen Prinzip in der Komposition zu brechen. Das Plakat als Fläche ist schon deutlich herausgestrichen. Mit ähnlichen Kompositionen treten bald noch G. J. Borisoff, Prussakoff, Lawinsky u. a. hervor. Im Gegensatz zu dem rein naturalistischen Plakat, war das photomontierte Plakat immerhin eine höhere Stufe. Es zeigt seine Möglichkeiten in der eigenartigen Zusammenstellung der Dinge, in der grellen Art zu wirken. Trotzdem wird das photomontierte Plakat niemals die Höhe eines künstlerischen Plakates erreichen. Trotz aller dynamischen Wirkungen und Städteperspektiven! Die Schere, das Instrument für diese Technik,

to the film as a pictorial means of expression. The extensive superficies employed in this technique, which necessarily implied a certain amount of foreshortening, was especially important.

The two Sternbergs achieved great success with these new photocompo posters. Here for the first time we find figures of different sizes combined so as to break with the naturalistic principle in composition. The tendency to create the poster as an expanse is already very marked. G. J. Borisoff, Prussakoff, Lavinsky, and others present similar compositions. The photocompo poster at any rate represents a higher stage of development than the purely naturalistic poster. Its possibilities lie in crude effects and in the peculiar way in which the things are put together. In spite of this, the photocompo poster will never achieve the heights of a really artistic poster. In spite of all dynamic effects and perspective city views. The scissors, the instrument of this technique and a certain inventive gift, can never take the place of a piece of creative work which works with the living hand upon the material of life itself.