



Russische Filmplakate / Russian Cinema-Posters

und eine gewisse Erfindungsgabe können niemals eine schöpferische Arbeit ersetzen, welche das Leben mit lebendiger Hand gestaltet.

Eine ähnliche Richtung weist das Filmplakat auf, welches seine Darstellungsmomente aus einem Film bringt, eine Methode, die ihren Anklang hauptsächlich bei den Kinobesitzern findet. Es gibt nur wenig gute Plakate dieser Art. Eine neue und interessante Richtung von grundlegender Bedeutung ist das konstruktive Filmplakat. Die Quellen gehen zurück auf die starken linksorientierten Tendenzen in der Kunst der Nachrevolutionszeit. Untrennbar ist der Begriff mit dem Namen W. und G. Stenberg verbunden.

Das konstruktive Plakat weist zunächst schon eine gewisse künstlerische Kultur auf. Es symbolisiert immer wieder alle wesentlichen Strömungen der Kunst der letzten zehn Jahre. Es ist flächig und »richtig« als solches. Es hat als wesentliches Moment die Farbe, nicht nur als Hintergrund, sondern als aktiv mitwirkendes, selbständiges Element. W. und G. Stenberg sind entschieden mit die Hauptträger des guten Niveaus dieser Plakate, so wie Lebedeff es für das Agitationsplakat gewesen ist. Eins der besten Plakate ist »Die Schraube aus der anderen Maschine« (1925 Proletkino). Die Figuren und die ganze Komposition sind noch

The film poster which takes its motives from the film itself, works in the same direction. It is a method principally approved by cinema proprietors. There are few good posters of this kind. A new and interesting movement of fundamental importance is the constructive film-poster. The sources may be traced back to very radical tendencies in the art of the post-revolutionary era. This conception is indissolubly associated with the names of W. and G. Stenberg.

First of all, the constructive poster reveals a certain artistic culture. Again and again it symbolizes all significant currents of art during the last ten years. It has the superficial expanse and is thus the "right thing." Its distinctive qualification is its color, not only as background but as an independent active element. W. and G. Stenberg are decidedly among the principal upholders of the high standard of these posters, just as Lebedeff upholds the level of the provocative poster. One of the best posters is "The Screw from the other Machine". (1925, Proletarian Cinema.) The figures and the whole composition are still photo-compo, but the whole area of the poster, its intense coloring, the conscious pressing of the subject into a scheme, open up quite new perspectives. In "Ras-plata" one scarcely perceives the photo-compo