



Russische Filmplakate / Russian Cinema-Posters

Photomontage, aber die ganze Flächigkeit des Plakates, die intensive Farbigkeit, die bewußte Schematisierung des Sujets eröffnen ganz neue Perspektiven. In »Rasplata« ist die Photomontage fast geschwunden, die Figuren sind nicht nur »ausgeschnitten«, sondern ein organisch bewegtes Ganzes. Besonders wirkungsvoll ist der gelbe Hintergrund benutzt.

Eine neue Richtung war der Expressionismus im Filmplakat. Auch hier finden wir unter den interessanten Arbeiten die von W. und G. Stenberg. Als typische Vertreter der »Form« haben sie auch bei diesen Plakaten eine rein formale Ausdruckskraft, im Gegensatz zu den depressiven, psychologisch belasteten Arbeiten der französischen und deutschen Expressionisten. (Paul Colin »Maya«.) Wir führen nur das Plakat »Eine Tasse Tee« an — eine violett schwarze Figur auf orange-

technique, the figures are not only "cut out" but form an organic moving whole. The yellow background is used with especially good effect. Expressionism constituted a new directive for the film poster. Here too the work of W. and G. Stenberg is among the most interesting to be seen. As typical representatives of the "Form" they show a purely formal strength of expression in these posters, in contrast to the depressive, psychologically burdened work of the French and German expressionists. (Paul Colin "Maya.") We need only mention the poster "A Cup of Tea", a black and purple composition upon an orange ground. Or "The Three Musketeers", a singular composition of yellow contours upon a black background. In "Eternal Strife" and "Namus" black and white contours run across a background in black and colors.

Translated by E. T. Scheffauer.

farbenem Grund. Oder »Die drei Musketiere« — eine eigenartig gestaltete gelbe Konturierung auf schwarzem Fond. In »Ewiger Kampf« und »Namus« laufen schwarze und weiße Konturen auf schwarzem und farbigem Grund.

Aus dem Russischen übertragen von M. v. Plato.