

Wir zeigen an erster Stelle

neue Arbeiten von *Wilhelm Schnarrenberger*, dem Professor für Gebrauchsgraphik an der badischen Landeskunstschule in Karlsruhe.

Allen Fachkreisen ist Wilhelm Schnarrenbergers Werk bekannt. An manchen Arbeiten erkennen wir noch die Münchener Schule. Es ist etwas Liebenswertig-Beschauliches darin, das auch bei streng graphischer Gestaltung erhalten bleibt. Die Entwicklung dieses Künstlers scheint überhaupt mehr vom Bildhaften zum Graphisch-Gebundenen zu gehen. Immer strenger werden die Formen. Dies dokumentiert sich besonders in dem Blatt „Der wahre Gesundbrunnen“ und in dem Führer durch die Stadt Mannheim. Ganz wunderschön sind seine Stadt- und Landschaftspläne. Sie erinnern im besten Sinne an die guten Stadtpläne aus dem 17. Jahrhundert. Mehr in der neuen Richtung gehen seine Kalenderarbeiten für die Neue Badische Landeszeitung. Die reizvolle Ornamentierung, die das Kalendarium umgibt, macht ein solches Blatt wirklich für ein ganzes Jahr erträglich, weil man immer wieder an irgendeiner Ecke etwas Neues entdecken kann.

In früheren Jahren war das Hauptarbeitsgebiet Schnarrenbergers die Ausgestaltung von Zigarrenkisten und Tabakwaren. Dort hat Schnarrenberger eine nicht unerhebliche Pionierarbeit geleistet, und wir stellen nun mit Freuden fest, daß sich dieser Künstler auf anderen Arbeitsgebieten ebenso bewährt und in Zukunft bewähren wird.

Wir zeigen ferner einige Arbeiten von *A. Pecoud*, einem Zeichner französischer Grazie. Unser Pariser Mitarbeiter, *R. L. Dupuy*, schreibt über diesen Künstler:

„Man kann nicht sagen, daß Pecoud ein ausgesprochener Modezeichner ist, denn er hat sich nicht ausschließlich darauf spezialisiert,

The first work

which we put before our readers is that of *Wilhelm Schnarrenberger*, Professor of Commercial Art at the Baden State Art School in Karlsruhe.

Wilhelm Schnarrenberger's work is well-known to all experts. We can still detect traces of the Munich school in much of his work. There is something good-humoredly contemplative about it, which is retained in spite of strictly graphic form. The development of this artist seems in any case to have taken a course leading from the picture to the design conforming to strict graphic laws. The forms become more and more severe. We find this especially documented in the plate „Der wahre Gesundbrunnen“ and in the guide to the city of Mannheim. The plans of town and country are most beautiful. They remind us in the best sense of the good town plans of the seventeenth century. His work on calendars for the „Neue Badische Landeszeitung“ has more of a modern tendency. The charming ornament which surrounds the almanach really makes it possible to endure the sight of the same sheet for a whole year, for one continually discovers something new at one corner or another.

In former years Schnarrenberger's principal field of work was the fitting-out of cigar-boxes and tobacco-packings. In this field Schnarrenberger did pioneer work which was far from unimportant and we observe with pleasure that this artist is occupying himself with equal distinction in other fields of work and will continue to distinguish himself in the future.

We show further some of the work of *A. Pecoud*, a Recorder of French grace. Our French correspondent, *R. L. Dupuy*, writes of this artist: "One cannot say that Pecoud is eminently a fashion



Plakat Poster