



Prospekt

PROF. WILHELM SCHNARRENBARGER

Prospectus

Ahlers anzog, und hier zeichnet er absolut realistisch. Alle seine Zeichnungen sind von einem starken Temperament getragen. Der Vorgang der Handlung ist mit größter Lebendigkeit fixiert, ja diese Lebendigkeit erhält bei manchen Arbeiten einen gewissen Grad des Skizzenhaften. Aber gerade dies muß als ein Vorzug der Ahlers'schen Zeichenkunst angesprochen werden, denn bei naturalistisch-realistischer Darstellung ist die Gefahr des Süßlich-Sentimentalen und damit auch des Banal-Langweiligen immer im höchsten Maße vorhanden. Um diese Klippe ist Ahlers durch sein starkes Temperament immer herumgekommen. Auch hier haben wir einen werdenden, sich immer neu formenden Künstler vor uns, über den noch nichts Abschließendes zu sagen ist.

Als nächster Künstler folgt dann *Dorothea Suffrian*, zu deren Briefmarkenschöpfungen wir auf Seite 59 Stellung nehmen.

Dann wollen wir auf einen reproduzierenden Holzschneider hinweisen, *Bruno Rollitz*. Es gibt Dinge, deren Feinheit, selbst durch die vervollkommenste Reproduktionstechnik, nicht so interessant wiedergegeben wirken kann als durch den Holzschnitt. Allerdings gibt es heute nur noch ganz wenige Kunsthandwerker, die dieses Gebiet beherrschen, denn der Bedarf war zu gering.

Es gab nur wenige Aufgaben, denen die mechanische Reproduktion nicht gerecht werden konnte. Um so mehr ist es aber notwendig, einen Meister dieses Gebietes vorzustellen. Bruno Rollitz versteht es, die letzten Feinheiten des Originals zu er-

poster style. Of late, Ahlers was more attracted by illustrations and here his drawings were absolutely realistic. All his designs bear witness to a powerful temperament. The progress of the action is determined in a most lively manner, indeed this liveliness imparts to many a design something of a sketchy quality. But this must be reckoned as an advantage of Ahler's art of drawing, for the danger of becoming sweetly-sentimental and thus banal and boredom is always present in the highest degree in a naturalistic-realistic presentation. Ahler's powerful temperament has always enabled him to avoid this danger. Here too we have a coming artist before us, one of whom nothing conclusive can as yet be said.

The next artist is *Dorothea Suffrian*, whose designs for postage-stamps are reviewed on Page 59.

We would now call attention to *Bruno Rollitz*, a reproductive wood-engraver. There are things whose niceties can never be so interestingly reproduced, even by the most perfect technique of reproduction, as by means of the woodcut. To be sure, to-day there are only very few artist-craftsmen who are masters of this form, for the demand was too small. There were only very few tasks which could not be committed to a mechanical process of reproduction. It is all the more necessary to call attention to a master in this field. Bruno Rollitz understands how to preserve the utmost niceties of the original, and by some