



PROF. WILHELM SCHNARRENBERGER

halten, ja bei graphischen Schnitten zum Teil sogar die graphische Form noch weiter zu läutern und zu klären als dies in der Entwurfszeichnung möglich war.

Des weiteren zeigen wir 16 Seiten aus dem neuen Schriftenmusterbuch der Firma *Erasmusdruck G. m. b. H.*, Berlin.

Dieses Schriftenmusterbuch stellt im Rahmen der deutschen Druckereireklame etwas ganz Besonderes dar, beschränkten sich doch die meisten Drucker bisher darauf, ihre Schriften in den vorhandenen Typengrößen zu zeigen. Es waren eigentlich meistens nur Vorratsblätter für den Schriftsetzer, dem Laien wurde aber dadurch gar keine Möglichkeit gegeben, sich das fertige Satz- bild vorzustellen.

Das Erasmus-Schriftenbuch, dessen Anordnung und typographische Durchführung der Graphiker *Herbert Tannhaeuser* besorgte, gibt noch mehr als nur die Vorstellung der gesetzten Seite. Tannhaeuser zeigt auch gleich, welche ungeheure Möglichkeiten graphischer Gestaltung in dem Setzkastenmaterial zu finden sind.

Die Seiten sprechen für sich selbst. Wir glauben, auf diese hervorragende Leistung ganz besonders hinweisen zu müssen, da sie auf ein bisher fast vergessenes Propagandamittel des Druckers aufmerksam macht.

graphic cuts he even succeeds in ennobling and clarifying the graphic form to an extent that was not possible in the original design.

Further we show 16 pages from the new Pattern Book of Lettering issued by the firm of *Erasmusdruck & Co.*, Berlin.

This Pattern Book of Lettering represents a special factor in the sphere of German Printing Advertisement. Most printing firms have hitherto confined themselves to displaying their types in the various sizes which they had in stock. These were mostly nothing more than stock lists for the setter and they afforded the layman no possibility of judging the appearance of the type as a whole.

The Erasmus Book of Lettering, the ordering and typographic arrangement of which was carried out by the graphic artist *Herbert Tannhaeuser* gives us more than the mere presentation of a printed page. Tannhaeuser shows us at the same time the tremendous graphic possibilities latent in the typesetter's case.

These pages speak for themselves. We feel that we ought to attach especial emphasis to this outstanding achievement, for it calls attention to an almost forgotten means of publicity open to the printer.

Translated by E. T. Scheffauer