



Bildnismarke, Ziffermarke und symbolische Darstellungen nebeneinander auf. Dagegen erscheinen die Marken mit Darstellungen historischer Ereignisse und Landschaftsbildern durchweg erst in der mittleren Zeit. Das hat seine guten Gründe. Diese verkleinerten Wiedergaben von Darstellungen, die in das Gebiet der freien Kunst gehören, sind, wenn man sie nicht grundsätzlich ablehnen will, zum mindesten höchst bedenklich und nur bei delikatester Berücksichtigung der technischen Grundlagen erträglich.

Bei der ästhetischen Beurteilung der Briefmarken ist die Technik des Druckverfahrens durchweg zu wenig berücksichtigt worden. Die Inkunabeln der Briefmarken waren größtenteils in Kupfer oder Stahl gestochen und wurden von der Platte abgezogen. Sie hatten dadurch schon den Reiz dieses edlen Druckverfahrens. Man konnte sich anfangs dieser komplizierten Technik bedienen, da der Verbrauch noch ein relativ geringer und die Arbeitslöhne billiger waren. Die Geburtsstunde der Briefmarke fiel zusammen mit dem Ausklingen des letzten originellen europäischen Stils. Das mußte sich bitter rächen. Mehr als auf anderen Gebieten des Kunsthandwerks verführte die Erfindung neuer maschineller Einrichtungen bei der Herstellung der Postwertzeichen, denen der sichere Boden der Tradition fehlte, zum Mißbrauch. Der Reiz der ersten Briefmarkenausgaben beruht vorwiegend auf der feinen handwerklichen Arbeit des Stechers. Eine künstlerische Schöpfung bedeuten sie nicht. Am wenigsten in unserem modernen Sinn, denn eigentlich beginnt die Kunstgeschichte der Briefmarke mit einem Plagiat. Und auch in der weiteren Entwicklung der ersten Jahrzehnte ist die Anlehnung — gelinde gesagt — an einige wenige Vorbilder das Übliche. Am selbständigsten entwickeln sich die überseeischen Länder, die ihre Freimarken selbst herstellen.

Die älteste Marke Europas und zugleich die älteste Marke überhaupt wurde 1840 in England gedruckt. Diese in Stahl gestochene Freimarke mit dem Kopf der jugendlichen Königin Viktoria, ist das klassische Vorbild für die meisten englischen Kolonien und viele europäischen Staaten geworden. Der Entwurf zu dieser ersten Freimarke ist aus einem allgemeinen Wettbewerb hervorgegangen, in dem außerdem noch der Briefumschlag mit einer vielfigurigen Allegorie des Akademieprofessors William Mulready, einen Preis erhielt. Diese Mulready-Vignetten erfreuten sich keiner Beliebtheit und blieben nur kurze

contrary, are found only in the middle period. There are good reasons for this. The diminutive reproduction of pictures which belong to the realm of independent art is something which should perhaps be absolutely negated and which at any rate is only sufferable when the utmost regard is paid to the technical fundamentals.

The technique of printing has been taken altogether too little into account in judging the stamps from an artistic point of view. The earliest examples of postage-stamps were for the most part engraved on copper or steel plates and printed direct from the plate. They thus acquired the whole charm of this noble form of printing. At first it was possible to employ this complicated technique, since relatively few were needed and wages were low. The postage-stamp was born at a moment when the last original European style was in its death throes. This was to avenge itself bitterly enough. In the fashioning of postage-stamps, for which the secure foundation of tradition was lacking, the discovery of new machinery must necessarily lead to abuses. The charm of the first editions of postage-stamps depends in the main upon the fine craftsmanship of the engraver. They were in no sense specimens of artistic creation. Least of all in a modern sense, for the art history of the postage-stamp begins with a piece of plagiarism. In the further development of the first decades the tendency — to put it mildly — to borrow from a few prototypes, is universal. The countries oversea, fashioning their own stamps, underwent the most independent development.

The oldest European stamp, in fact the oldest stamp of any, was printed in England in 1840. This stamp, printed from a steel engraving and showing the head of the young Queen Victoria, served as the classic model for most English colonies and many European states. The design for this first postage-stamp was the result of a universal competition in which an envelope with an allegory by William Mulready a professor of the Royal Academy, containing many figures, also received a prize. These Mulready vignettes were not at all popular and remained in use only a short time. On the contrary, the profile portrait of the young Queen Victoria developed more and more into a symbol, and remained unchanged long after it had ceased to bear any resemblance to the original. The designer of the first English stamp was a painter of the name of Henry Corbould. It was