



Zeit im Verkehr. Dagegen entwickelte sich das Profilbildnis der jugendlichen Königin Viktoria mehr und mehr zu einem Symbol, das unverändert blieb als es schon längst keinen Anspruch auf Porträthähnlichkeit mehr machen konnte. Der Zeichner der ersten englischen Marke war ein Maler namens Henry Corbould. Gestochen wurde sie von Frederic Heath. Der so berühmt gewordene Kopf aber ist nur eine Zeichnung nach einer Medaille, die William Wyon 1857 geschaffen hatte. Corbould kann also für sich nur das Verdienst in Anspruch nehmen, diesen Kopf für die Freimarke umgezeichnet und mit einer einrahmenden Leiste umgeben zu haben.

In unverkennbarer Anlehnung an diese englische Marke, fertigte 10 Jahre später der Kupferstecher Friedrich Eduard Eichens für Preußen eine Freimarke mit dem Kopf Friedrich Wilhelms IV. an. Abgesehen davon, daß das Profil des Königs bei der preußischen Marke nach rechts gewandt ist, sind alle Merkmale der englischen Marke genau übernommen. Das Reliefvorbild der Münze tritt bei dieser Marke noch deutlicher in Erscheinung. Die ältesten spanischen Marken mit dem Kopf der Königin Isabella II. haben ebenfalls die englische Marke zum Vorbild. Spanien leistete es sich, jährlich eine neue Ausgabe zu veranstalten, wobei der Künstler es sich nicht nehmen ließ, die zunehmenden Alterserscheinungen im Gesicht der Königin gewissenhaft wiederzugeben. Die gewisse Unausgeglichenheit, die sich aus der Anordnung des von der Münze herkommenden Kopfes in den rechteckigen Rahmen ergab, suchten die Franzosen zu umgehen, indem sie den Kopf der Freiheitsgöttin in einen Kreis stellten. Aber dieser Weg war nur ein Ausweg und nicht einmal ein glücklicher, da die nunmehr entstehenden Ecken den Kompromiß eher noch deutlicher machten, als verringerten. In der Bildwirkung rassig, wenn auch in der Ausführung ein wenig derb, dabei ebenfalls den Reliefkopf verwendend, ist die Marke des Königreichs Sizilien von 1859. Bei allen diesen Marken haben die Bildnisköpfe dadurch, daß sie sich von einer naturalistischen Wiedergabe der Persönlichkeit freihielten, einen gewissen symbolischen Charakter bekommen, der bei dem kleinen Format und der repräsentativen Aufgabe der Freimarke nur als Vorteil anzusehen ist. Wir empfinden das deutlich bei einem Vergleich mit

engraved by Frederic Heath. The head which became so famous is nothing more than a drawing from a medal made by William Wyon in 1857. Thus Corbould can only claim the merit of having re-drawn this head for the postage-stamp and surrounded it with a frame.

Ten years later, the copper engraver Friedrich Eduard Eichens designed a stamp for Prussia with the head of Friedrich Wilhelm IV., which was undeniably influenced by this English stamp. Apart from the fact that the profile of the king is turned to the right in the Prussian stamp, all the distinguishing characteristics of the English stamp have been exactly duplicated. In this stamp the original type of the relief coin was still more plainly to be discerned. The oldest Spanish stamps with the head of Queen Isabella II also took the English stamp as a pattern. Spain even arranged a new issue every year, whereby the artist did not fail to reproduce conscientiously the increasing signs of age in the Queen's features. The necessity of arranging a head which had been taken from a coin in the four-cornered shape of the stamp caused a certain lack of balance, and the French strove to circumvent this by enclosing the head of the goddess of liberty inside a circle. But this was only a way out, and not even fortunately chosen, for the corners which now came to view called attention to the compromise rather than minimized it. The stamp created by the kingdom of Sicily in 1859 is elegant as a picture although a little rough in the execution. It also makes use of a head in relief. All these portrait heads, in keeping free of a naturalistic reproduction have acquired a certain symbolic character which, on account of the small format and the representative nature of a stamp in itself can only be reckoned as an advantage. We see this the more plainly when we institute a comparison with the Belgian stamp of 1849, which, to be sure is engaging enough in the graphic treatment but unsatisfactory on account of the naturalistic character of the picture of the King in uniform. In the United States the beginning was also made with a picture-stamp, which, however, was primitive in execution and uninteresting in artistic treatment. On the contrary, the Americans brought out a five-cent stamp three years later in which the artist succeeded in composing the picture of