

der belgischen Marke von 1849, die zwar in der graphischen Behandlung recht ansprechend ist, bei der aber der Naturalismus des Bildnisses des Königs in Uniform unbefriedigend wirkt. Auch in den Vereinigten Staaten begann man 1842 mit einer Bildnismarke, die aber ziemlich primitiv in der Ausführung und uninteressant in der künstlerischen Behandlung ist. Dagegen haben die Amerikaner drei Jahre später eine Fünf-Cents-Marke herausgebracht, bei der es dem Künstler gelungen ist, das Bildnis Washingtons ohne die traditionelle europäische Abstraktion in einem ovalen Rahmen zu komponieren. Die klassischen amerikanischen Bildnismarken mit ihren vielfach variierten Umrahmungen, bei denen das Guillochen-Ornament eine große Rolle spielt, um sie vor Fälschungen zu schützen, sind nach 1850 entstanden. Sehr viel später, als in den meisten anderen Ländern bereits der Verfall eingetreten war, druckte man in Mexiko eine Bildnismarke, bei der zwar die Umrahmung etwas zu schwer auf dem verhältnismäßig kleinen Kopf lastet, die aber trotzdem, besonders durch die Art, wie die Ecken für die Wertziffern ausgenützt sind, eine recht beachtenswerte neue Lösung darstellt. Während sich im allgemeinen die englischen Kolonialmarken an das typische Originalbild der Königin Viktoria des Mutterlandes halten, sind Neuseeland und Queensland eigene Wege gegangen, indem sie sich von dem Medaillenvorbild freimachten, und Bildnisse der jugendlichen Königin stehen ließen.

Die spätere Zeit hat keine beachtenswerte Bildnismarken mehr aufzuweisen. Österreich gebührt das Verdienst, zuerst vor dem Kriege, das Problem der Bildnismarke, zu mindest ernsthaft vom künstlerischen Standpunkt wieder aufgegriffen zu haben. Wenn auch die von Koloman Moser gezeichneten Bildnisse des Kaiser Franz Joseph in verschiedenen Umrahmungen nicht als die restlos befriedigende Bewältigung der Aufgabe angesehen werden können, so bedeuten sie doch zweifellos einen gewaltigen Fortschritt gegenüber allen gleichzeitigen Briefmarken mit Porträt-Darstellungen. Am glücklichsten sind in dieser Serie die niederen Werte gelungen. Insbesondere die Ein-Heller-Marke, bei der die barocke Einrahmung mit dem krausen Liniengefüge der Allongeperücke gut zusammengeht. Das Zusammenkomponieren von Figur und Einrahmung gibt auch der Ein-Kronen-Marke ihren Reiz, bei der das Gewand des Kaisers ganz dekorativ behandelt ist. Der naturalistisch ausgeführte Kopf kann infolge seiner Kleinheit den graphischen Reiz nicht beeinträchtigen und wirkt sogar durch den Kontrast bis zu einem gewissen Grade pikant in der ornamental betonten Flächenauflösung. Auch Holland brachte im Jahre 1915 eine Jubiläumsserie in größerem Format heraus, bei der sich die Fürstenbildnisse angenehm dem Gesamtbild der Marken einfügen. Nicht ganz so glücklich hat Bayern das Problem der Bildnismarke in der Jubiläumsausgabe von 1911 und der neuen Ausgabe mit dem Bildnis König Ludwig III. von 1914 durchgeführt.

Washington in an oval frame without the traditional European abstraction. The classic American picture-stamps with their many variations in the background in which Guilloche network ornament, intended to minimize the risk of forgery, played a great part, all came into being after 1850. A good deal later, when the decline had already set in in most other countries, a picture-stamp was printed in Mexico in which to be sure the relatively small head was somewhat thrown out of balance by the heaviness of the surrounding framework; in spite of this, however, the manner in which the corners were utilized for the numerals constituted a really noteworthy new solution of the problem. Whereas the English Colonial stamps in general adhered closely to the typical original Queen Victoria picture favored by the mother country, New Zealand and Queensland went their own way, in that they broke free from the medallion idea and caused new portraits of the youthful queen to be engraved.

Later days brought forth no further noteworthy picture-stamps. We owe it to Austria that the problem of the picture-stamp was again taken up seriously from an artistic point of view. Although the portraits of Emperor Franz Joseph by Koloman Moser with various backgrounds cannot be said to be an absolutely satisfactory accomplishment of the task, yet they doubtless represent a tremendous advance over all simultaneously published stamps with portraiture. The stamps of low denomination have succeeded best in this series. The one-Heller stamp in which the baroque frame blends especially well with the curly lines of the periwig, is particularly good. The way in which figure and background are composed lends charm to the one-crown stamp, in which figure and background form a happy combination, and the Emperor's robe is treated in a most decorative manner. In consequence of its small proportions, the naturalistic head does not interfere with the graphic charm of the whole and in its accentuated ornamental solution of the space it even has a certain piquant quality. In the year 1915, Holland also produced a Jubilee series in large format. Here the portraits of the princes arrange themselves pleasantly in the range of the series as a whole. Bavaria also attacked the problem of the portrait-stamp in the Jubilee issue of 1911 and the new edition with the portrait of King Ludwig III in 1914, on the whole with less fortunate results. To be sure the king's head, printed from copper after a portrait by F. A. von Kaulbach, is considerably above the average product of the time in merit, especially in the higher values; but the exaggerated naturalism of the head, almost photographic in effect, especially in the pfennig values, and its ill-managed relationship to the background, which is circular and much too small, so that at times it was necessary to overstep its limits, detract from the character of the stamp as a security and a piece of graphic art. Sweden has given out exemplary specimens of good picture-stamps. Here it is especially the