

ken folgten, begann bereits die Zersetzung der klaren Flächenaufteilung durch ein unorganisches Schnörkelwerk. Es ist erstaunlich, wie vereinzelt die Ziffermarken im allgemeinen geblieben sind. Sie finden durchweg nur bei Strafportomarken Verwendung. Abgesehen von einer dänischen Ausgabe im Jahre 1912 war es erst das neue Deutschland nach der Revolution, das eine typische Ziffermarke nach einem Entwurf von Willi Geiger München, herausbrachte. Vielleicht aus Verlegenheit, weil es der jungen Republik an einem markanten Symbol fehlte. Immerhin verkörpern die Geigerschen Ziffermarken das Stilempfinden ihrer Zeit, während die spätere Folge höherer Werte im Querformat nach dem Entwurf von Hermann Haas bei an sich schöner Gliederung der Fläche und guter Hervorhebung der Zahl in dem umrahmenden Schnörkelwerk allzusehr ins Barock verfallen sind.

Am stärksten verbreitet waren zu allen Zeiten die Marken mit dem Landeswappen. Im Grunde wohl auch das geeignetste Motiv für eine Frei-

zontal form according to designs by Hermann Haas which have the space well arranged and the number properly accentuated, yet fall too much into the baroque style as far as the ornamental framework is concerned.

Stamps with the national coat of arms have been popular from the very first. This is in point of fact the most suitable theme for a stamp. The factor also comes into consideration that many of the earlier stamps especially those of the church states and the first Roumanian issues clearly betray the die-sinker's influence. The one-and-a-half Groschen stamp of Hanover, with the post-horn beneath the royal crown, is also a die-stamp rather than a postage-stamp. This was issued in 1864 and on account of its clarity and the excellent arrangement of the letterpress, it is nevertheless one of the best stamp-pictures. Brunswick, Baden and Württemberg have also made use of the national coat of arms for their postage-stamps, to some extent in a form which is artistically very highly developed. Bremen took its key as coat of arms,

