



S C A I O N I  
Phot.

DER FRANZÖSISCHE PHOTOGRAPH

THE FRENCH PHOTOGRAPHER

## S C A I O N I

SEIT langem hat die photographische Technik sich einen ehrenvollen Platz unter den freien Künsten erobert und wird als gleichberechtigt anerkannt. Auch hier gibt es nationale Individualismen, und daran vergleichende Beobachtung wirkt allgemein fördernd. Unterschiede der Nationalität sind meistens solche des Temperaments. Das bestätigt sich besonders bei den Arbeiten des Pariser Photographen Scaioni.

Wie beim Impressionisten der Wert des Gegenstandes an die artistische Darstellung verloren geht, so verzichtet der Künstler hier auf die zweckhafte Geradlinigkeit und baut aus den Möglichkeiten der Camera eine gelöste Wunderwelt. . . .

PHOTOGRAPHIC technic has long since won for itself a place of honour among the arts. It is acknowledged to have equal rights. Here too there are national individualities, and a comparison of these cannot but be fruitful. Differences of nationality are usually differences of temperament. This is especially confirmed in the work of the Parisian photographer Scaioni.

Just as, in the case of the Impressionists, the value of the object itself is submerged in the artistic representation, so the artist declines to make use of the plain objective delineation and builds up a world of detached wonders from the possibilities of the camera . . . Advertising becomes art.