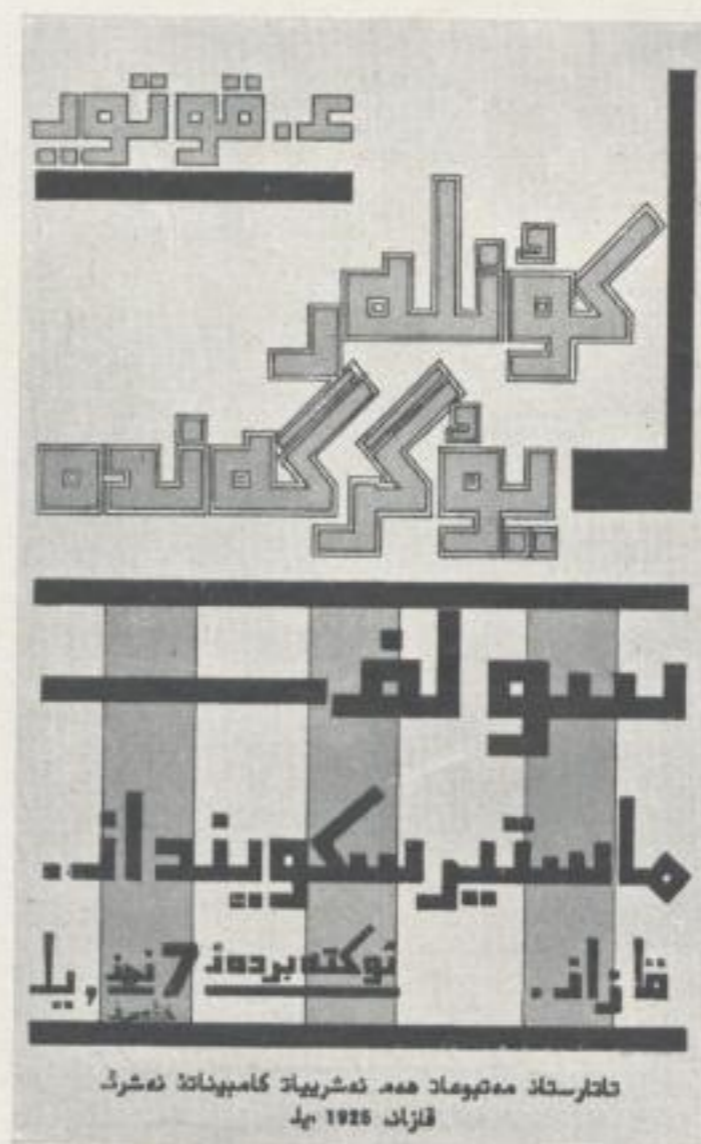


F. T A G I R O F F
 Buchumschlag zu »Zement«, Moskau 1928



F. T A G I R O F F
 Buchumschlag zu »Wenn die Tage vergehen«

esse auf allen Gebieten gestaltender Kunst zu arbeiten. Die neuen Resultate verfolgt man besonders deutlich in der modernen Buchkunst. Es werden viele Bücher gedruckt, und das Bestreben, ein Buch modern zu gestalten, wächst. Die tatarischen Graphiker beschäftigen sich deshalb sehr viel mit dieser Aufgabe. Die Buchgraphik ist nicht einheitlich; zum Teil erscheinen die Bücher noch in der unveränderten alten arabischen Schrift. Andere zeigen die gleiche Schrift mit dem Bestreben, eine moderne geometrische Zeichnung der alten Zeichen durchzuführen. Die neueste Schrift ist das moderne türkische Alphabet mit lateinischen Lettern. Im allgemeinen muß festgestellt werden, daß alle Lösungen der alten arabischen Schrift heute nicht mehr das hohe Niveau früherer Arbeiten aufweisen. Außerdem ist das neue lateinische Alphabet die moderne Schrift, die auch von den Verlegern verlangt wird. Araslanoff und Krassilnikoff sind zwei Künstler, die sehr gute Lösungen alter Schriftzeichen in moderner Auffassung bringen in einfacher ornamentaler Komposition. Die Muster und Motive sind z. T. in Anlehnung an alte Ornamentierung auf Gebrauchsgegenständen geschaffen. Eine ganz moderne Richtung vertritt der junge und sehr begabte Künstler Faik Tagiroff. Er ar-

sively in all branches of figurative art. The new results achieved may be particularly plainly seen in modern book-art. Many books are printed and the endeavour to give all books a modernized form is growing. The Tataric graphic artists therefore occupy themselves a great deal with this task. Book graphic art is not by any means uniform. Books appear in part in the old unchanged Arabic script. Others take the same script and endeavour to effect a modern geometric drawing of the old signs. The newest script is the modern Turkish alphabet with Latin letters. In general one must say that all attempts to use the old Arabic script to-day no longer reach the high level attained by former work. In addition to this, the new Latin alphabet is the modern script which is demanded by the present-day publisher. Araslanoff and Krassilnikoff are two artists who offer very good solutions of the problem in the form of old scriptsigns according to modern ideas in a simple ornamental composition. The patterns and motives are created in part from old ornamental devices found on articles of everyday use. The young and extremely gifted artist Faik Tagiroff represents an extremely modern tendency. He works in a severely stylistic manner, makes use of the simplest and most con-