



Filmplakate

BORIS NAMIR



Cinema-Posters

samkeit zu fesseln. — Die Filmreklame muß auf zweierlei Grundlagen aufgebaut sein: auf der Überlegung und der künstlerischen Gestaltung. Aber gerade diese beiden Grundlagen lassen sich am meisten vermissen.

Was nun das kulturelle Niveau der Kinobesucher betrifft, so wird dieser Kinobesucher aus vollständig unerfindlichen Gründen vielerseits als durchaus rückständiger Bauer betrachtet, der überhaupt nichts versteht, sich nicht zurechtzufinden weiß und nur Vulgäres, Rohes zu sehen wünscht, was einer angeblich unentwickelten Weltanschauung entspricht. Es fragt sich nun, wo diese »Bauern« hingehen, ob sie einen Film oder nur dessen Reklame sehen. Abgesehen von wissenschaftlichen Filmen fällt es schwer, einen Film zu nennen, der speziell für rückständige Leute gemacht wäre, mit denen allein die zeitgemäße Reklame sich befaßt. Es gibt natürlich mangelhafte und sogar künstlerisch schlechte Filme, aber man weiß nur allzu gut, daß es gerade solche Filme sind, die keinen Erfolg haben.

Wenn man sich der Mühe unterzieht und den »Troglydyten« beobachtet, der im Saal des Kinotheaters sitzt, so wird man zu der Einsicht gelangen, daß gerade solche ultramodernen Sachen wie »Me-

Film advertising must be built up on a double foundation; it must be thought out and given an artistic form. But it is precisely these two fundamentals which are so often lacking.

With regard to the cultural level of cinema guests, it is really impossible to discover why this cinema guest is so often pictured as an absolutely reactionary peasant, who understands nothing at all, can never find out how the land lies and only wishes to see rough and vulgar scenes in accordance with his alleged undeveloped view of things in general. The question now arises, where these "peasants" go and whether they see a film or only the advertisements for one. Quite aside from films with direct scientific value, it would be hard to mention any film specially set in action for backward minds, and yet contemporary advertising appeals to these alone. Of course there are insufficient and even artistically poor films, but everyone knows only too well that it is precisely such films as these which are never successful.

If one take the trouble to observe the "troglydyte" who sits in the hall of the cinema theater, one is forced to the conclusion that it is precisely