



B E R N D R E U T E R S

man diesen Zeichnungen an. Da ist schon im Strich die sportsmäßige Sicherheit, die kühle Bestimmtheit, die beim Entwurf alles einkalkuliert hat, weil sie alles, alles, jede Kleinigkeit genau kennt. Nicht nur die Teile, auch die Reflexe der Teile; nicht nur die Formen, auch die Schatten der Formen und wie sie huschen und eilen, sich verstärken, abnehmen, verschwinden. Es kann niemand bestreiten, daß dieser Künstler seine Materie beherrscht. Das Auto ist bei ihm zu etwas Lebendigem geworden, zu einem Organismus. Von vorn, von der Seite, von unten und oben, in jeder Geschwindigkeit zeichnet und malt er seine Lieblinge nebst ihren Insassen: immer summarisch und immer richtig, sachlich, vornehm, kühl. An den Arbeiten dieses Künstlers zeigt sich so recht die Überlegenheit der Zeichnung gegenüber dem Photo. Es zeigt sich, daß Reuters Arbeiten bei

urance which calculates everything in the design because the designer knows everything, is exactly familiar with every detail. He knows not only the parts, but the reflection of the parts; not only the forms, but also the shadows of the forms and how they rush and hurry, grow longer and shorter and vanish. No one can deny that this artist is a master of his material. The automobile has become something living, has become an organism. From the front, from the side, from above and below, at every rate of speed, he draws and paints his darlings and their inhabitants: always summarily, always correctly, objective, refined, cool. The work of this artist shows particularly plainly the superiority of the artist over the photographer. One sees that in spite of all its vigour, Reuters work is more objective than the photograph itself, and yet it is more vital, fresher, more effective.