



NIKOLAI SARETZKI

M. B. DOBUJINSKI

EIN RUSSISCHER ILLUSTRATOR
A RUSSIAN ILLUSTRATOR



PROF. M. Dobujinski gehörte zu der bekannten Künstlergruppe, die um die Zeitschrift »Mir Iskustwa« (»Welt der Kunst«) entstanden war. Der Name Dobujinski steht in gleicher Linie mit Alexander Benoit, Konstantin Somoff u. a. m.

Diese Zeitschrift »Mir Iskustwa«, die von Djagileff begründet und weitergeführt wurde, ist für die Entwicklung der Kunst jener Zeit von größter Bedeutung gewesen. In dieser Zeitschrift wurden erstmalig die großen Namen: Degas, Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Marées, Leistikow, Liebermann genannt und hervorragende Publikationen über diese Künstler gebracht. Auch die bedeutenden Graphiker kamen zu Wort. Die moderne Einstellung des Herausgebers hat in großzügiger Weise auch alle Bestrebungen in der Richtung alter Kunst gefördert. Zum Teil ist auch die Gründung des »Alten Petersburger Museums« dieser Tendenz zu verdanken. Auch die Architektur, neue Bauten und Denkmäler, wurden besprochen. »Mir Iskustwa« wurde im Jahre 1904 eingestellt. Gleichzeitig eröffnete Djagileff die große Ausstellung russischer Malerei, die etwa viertausend Bilder umfaßte, im Taurischen Schloß.

Der junge Dobujinski trat zum erstenmal an die Öffentlichkeit im Jahre 1902 in »Mir Iskustwa« und erregte Aufmerksamkeit mit seinen individuellen Arbeiten. In den folgenden Jahren hat er mehr Arbeit als er bewältigen kann, zum großen Teil auf dem Gebiete der Buchgestaltung.— Sein

PROF. M. Dobujinski belongs to the well-known group of artists centred about the magazine "Mir Iskustwa" (The World of Art). The name of Dobujinski stands on the same level as those of Alexander Benoit, Konstantin Somoff, etc.

This magazine "Mir Iskustwa", which was founded and carried on by Djagileff was of the greatest importance for the art of the time. In this periodical the great names of Degas, Cezanne, van Gogh, Gauguin, Marées, Leistikow, Liebermann were mentioned for the first time and striking articles published about these artists. The important graphic artists also had their say. The modern standpoint of the editor also furthered all efforts in the direction of ancient art in the most large-minded fashion. The founding of the "Old Petersburg Museum" is also due in a great measure to this tendency. Architecture was also considered, new buildings and monuments were commented upon. "Mir Iskustwa" suspended publication in the year 1904. Simultaneously Djagileff opened the great exhibition of Russian painting in the Taurian Castle. This contained about four thousand pictures.

The young Dobujinski appeared before the public in "Mir Iskustwa" for the first time in the year 1902 and the individual character of his work attracted much attention. In the succeeding years he was overwhelmed with more work than he was able to carry out, for the most part in the sphere of book decoration. His name became known.