



Vorsetzblatt

M. B. DOBUJINSKI

Fly-Leaf

Name wird bekannt. Es gibt fast keinen Verlag, der nicht einen Umschlag oder Illustrationen von Dobujinski bringt. Es entsteht überhaupt eine neue Form des Buches in dieser Zeit, an der auch andere Maler und Graphiker verdienstvoll mitarbeiten. Seit 1907 arbeitet Dobujinski auch für das Theater. Er schafft Inszenierungen in Rußland und auch im Ausland. In Dresden »Eugen Onegin«, in Kowno »Pique Dame«. Er entwirft »Die Puppenfee« für die Pawlowa, »Papillons et Midas« in der Grande Opéra und vieles andere.

Dobujinski ist ein Künstler aus Bestimmung. Er hat eine unerschöpfliche Phantasie, eine unwahrscheinlich sichere Leichtigkeit in Erfindung und Gestaltung. Er arbeitet viel und produktiv. Es entstehen zahllose Illustrationen, Exlibris, Lithographien, Radierungen. Außerdem malt er Landschaften, Portraits, Stilleben. Seine graphischen Arbeiten sind immer geistreiche Lösungen einer

There was scarcely any publishing house which did not have a cover design or illustrations by Dobujinski. A new form of the book came into being at this time and other painters and graphic artists lent valuable aid. Since 1907 Dobujinski has also worked for the theatre. He has been responsible for the scenic arrangements of many plays in Russia and abroad. In Dresden he staged "Eugen Onegin", in Kovno "Pique Dame." He designed "Die Puppenfee" for Pavlova, "Papillons et Midas" in the Grande Opéra and many others.

Dobujinski is an artist by election. He has an inexhaustible phantasy, and an incredibly sure and light touch in form and invention. He works hard and most productively. Numberless illustrations, Ex libris, lithographs and etchings come into being. Besides these he paints landscapes, portraits and still-life studies. His graphic work is always the brilliant solution of a task, every drawing has