

L. A. MAUZAN

EIN ERFOLGREICHER ITALIENISCHER PLAKAT- KÜNSTLER

EINEN Künstler, der im Jahre 1905 zum ersten Male als Plakatzeichner hervortritt und im Jahre 1926 bereits mehr als 2000 Plakate geschaffen hat, muß man wohl unbedingt als erfolgreich, ja sogar als ein Produktionsgenie ansprechen. Dabei sind die Ausdrucksmittel Mauzans außerordentlich variabel. Nach Art und Temperament Italiener erinnert er manchmal an gute, alte Franzosen. Seine Farbgebung ist lebendig und liebenswürdig, den stärksten Aufmerksamkeitswert erreichen seine Bilder durch eine ins Groteske übersteigerte Handlung, ohne dadurch den Werbewert seiner Plakate zu beeinträchtigen. Im Gegenteil, sein Erfolg und der Erfolg seiner Plakate beruhen gerade auf dieser originellen Darstellung. Mauzan ist nicht nur ein tüchtiger Entwerfer, sondern gleichzeitig auch ein hervorragender Lithograph; denn die meisten seiner Plakate hat er nach einer eigenen Methode direkt auf den Stein oder das Zink gezeichnet und hat diese Methode bis zu einer derartigen Virtuosität entwickelt, daß er an einem Tage 2 Plakate im Format 140×140 cm und jedes in vier Farben druckfertig auf die Platten bringt. Nur bei einer derartigen Rekordfertigkeit ist es ja auch erklärlich, daß Mauzan heute schon auf ein Plakatwerk von mehr als 3200 Nummern zurückblicken kann. Mauzan lebt in Mailand, wo er auch den größten Teil seiner Jugend verbracht hat. Seine beispiellose Produktivität bringt immer wieder überraschende und neue Plakate heraus. Er ist aber nicht nur Plakatkünstler, sondern ist auch als Plastiker, Innenarchitekt, Radierer und Maler hervorgetreten. Also wirklich eine erstaunliche Begabung! Frenzel

A SUCCESSFUL ITALIAN POSTER-ARTIST

AN artist who makes his appearance as a poster-designer for the first time in the year 1905 and yet has created more than 2000 posters by the year 1926, must certainly be hailed as a success, if not as a veritable productive genius. At the same time the means of expression which Mauzan has at command are extraordinarily variable. Although Italian in his nature and temperament he is sometimes reminiscent of French masters of the good old school. His choice of color is lively and pleasing, but his pictures arrest the attention mainly through the action, exaggerated into the grotesque without any damage to the advertising value of the posters. On the contrary, his success and the success of his posters depends precisely upon this original means of representation. Mauzan is not only a capable designer, but at the same time a prominent lithographer; he drew most of his posters according to a method of his own direct upon the stone or the zinc and has developed this method to such a degree of virtuosity that in one day he is capable of finishing two posters 140×140 centimetres in four colors ready for the press. Only some such record virtuosity could render it possible that Mauzan should be able to look back today upon a mass of poster work representing more than 3,200 items. Mauzan lives in Milan where he also spent the greater part of his youth. His unexampled productivity continually brings forth new and surprising posters. But he is not only a poster artist, he has also distinguished himself as plastic artist, interior decorator, etcher and painter. He is really possessed of the most astonishing talents! Translated by E. T. Scheffauer