



Schutzumschläge

G E O R G B A U S

Book=wrappers

Es steht nichts für sich, isoliert; eins greift ins andere, verkettet sich und formt sich um. Seine naturalistischen Blätter sind darum nicht seine besten. Man hat dabei oft die Empfindung, als hemme ihn etwas. Er muß da mit seinen barocken Einfällen zurückhalten, um der photographischen Naturwahrheit, dieser peinlichen Dame, nicht auf die Schleppe zu treten. Doch da, wo er die Natur einbeziehen kann in seinen Stil, da brechen die geheimen Quellen von selber auf, sprudeln und springen. Da kommt es ihm nicht drauf an, Mythos und Wirklichkeit zu verkuppeln: er setzt einen Verkehrsschutzmann auf den Buchdruckergrifen, wie auf dem reizenden Titelblatt der »Gebrauchsgraphik« (Heft 2, Jahrgang 4), woran sich bestimmt jeder erinnert, der den Umschlag einmal gesehen hat, Auch der Spielwareneinkäufer regelt den Verkehr auf der Leipziger Messe. Er sitzt auf einem Holzpferdchen, dem zur Fortbewegung vier Räderchen verliehen sind. Oder hält er gar eine Ansprache an sein Volk? (Abb.) Die Schrift ist bei Baus' Arbeiten nie nebensächlich; sie ist immer ein wesentlicher Teil des Entwurfs, ist organisch verbunden und verwachsen. So ist auch sein Humor. Er ist fast überall spürbar, er ist selten anekdotisch, immer graphisch; er steckt in der Aufgabe selbst: in der Form, in der Farbe und nicht selten auch in der Schrift.

Leipzig. (See illustration.) That represents a high degree of mastery in commercial art. The fairs seem to interest him very considerably. Inspired by them to enthusiasm he does first-class work. Fairs are to be sure an ideal field of action for artists and children. They are full of noisy action, life color and movement.

The grotesque, the changing, the improbable also attract our artists. If he has a black background, then the script is sure to spread over the edge at some point and grow pale. This reaching-over, this boxing-in, this sudden ceasing-to-be and surprising new idea is typical of Baus' work. Nothing stands isolated by itself; One grasps towards the other, becomes entangled and enchained and takes on a new form. His naturalistic work is thus not his best. With these one often has the impression that something is hampering him. He must be sparing with his baroque inspirations, in order not to tread on the train of that very particular lady, photographic Truth-to-nature. Yet everywhere, where he can include nature in his style, the secret sources break forth of themselves and sprout and spray. He does not care whether he couples myth and reality: he sets a traffic policeman on the back of a printer's gryphon, as in the charming title-page of "Gebrauchsgraphik", (4th Annual issue, No. 2.)