



U L I H U B E R und M. v. P L A T O

Kassette, ein wertvolles Etui als Folie und als »Wohnung« mitgab, so trug man auch das schwere Seidenkleid, den kunstvoll gebauten Hut in hübschen und gefälligen Kartons zur Kundschaft.

Was aber früher, noch von Einzelhand geschaffen, individuelles Gepräge hatte, wurde im Zeitalter der Maschine immer mehr zur Massenware — und wie die Ware, so logischerweise meist die Verpackung. Eine Kartonschachtel hat keinen Ewigkeitswert, so denkt man wohl, und die Fabriken, die dieser Schachtelerzeugung dienen, versorgen das Warenhaus, die Konfektionspaläste

a costly piece of jewellery with a noble casket, a valuable case as a set-off and a "dwelling" so it was also customary to carry the rich silk dress or the artistically composed hat to the customers in boxes pleasing to the eye.

All those things which formerly, fashioned by one craftsman's hand, bore the stamp of individuality, have in the era of machinery become more and more mass products — and it is only logical that the packing has followed the wares. A cardboard box has no permanent value, such is no doubt the idea, and the factories which contrive

