



Architekt Kurt Hoppe B. D. A.

Situation ist prekär. In früheren Zeiten war jeweils nur eine von den beiden Kunstarten im Gebrauch; die Griechen der klassischen Zeit kannten keinen Naturalismus, die Holländer des 17. Jahrhunderts keinen Idealismus. Heute finden beide Arten Anwendung, beide sind modern, und beide erklären sich gegenseitig für veraltet. Daß beide nebeneinander existieren, ist aber schließlich ein Beweis dafür, daß beide Daseinsberechtigung besitzen. Vielleicht gibt uns die Kunstgeschichte am besten Auskunft darüber, wann das abstrakte, wann das konkrete Bild am Platze ist. Was bedeutete die bildende Kunst den verschiedenen Völkern und Zeiten? Sie war ihnen bald Gottesdienst, bald Herrscherkult, bald Bürgerlob. Und wie erfüllte die Kunst diese Forderungen? Gottesdienst war sie durch Abstrakta, Herrscherkult durch eine dem Naturalismus diskret angenäherte Stilisierung, Bürgerlob durch Naturalismus. Sobald der Bürger als Kunstbesteller auftrat, kam auch der Naturalismus in der Kunst auf. Was suchte der Bürger in der Kunst? Er wollte sich selbst verewigt sehen. Er wollte vom Künstler etwas rein Dingliches, etwas Vererbbares. Deshalb sind die Blütezeiten bürgerlicher Kunst Blütezeiten der Bildniskunst.

one of the two forms of art was in use. The Greeks of the classic age knew no naturalism, the Dutch of the 17<sup>th</sup> Century no idealism. To-day both kinds come into play, both are modern, and each declares the other to be out-of-date. That both should exist side by side, however, is in the end a proof that both have a right to exist. Perhaps the history of art gives us the best information as to when the abstract and when the concrete picture is in place. What did pictorial art mean to the different peoples and eras? Sometimes it was divine service, sometimes the cult of the reigning monarch, sometimes the praise of the citizen. And how did art fulfil these demands? It served God through abstract art, the monarchical cult by a conventionalism discreetly approaching naturalism, the praise of the citizen through naturalism. As soon as the citizen entered the scene as a patron of art naturalism in art came into power. What did the citizen seek in art? He wished to see himself immortalized. What he demanded of the artist was something purely actual, which could be bequeathed. Thus the periods when citizen art flourishes are always periods when portrait art flourishes. The middle-class portrait lays less value upon ideal-