



Architekt Kurt Hoppe B. D. A.

Wild als sogenannte Stilleben an die Wand zu hängen und dies so naturgetreu zu malen, daß man den Verwesungsgeruch zu riechen vermeine, noch taktloser komme es ihm aber vor, die Bildnisse der verstorbenen Verwandten ebenso wie Wildbret als Zimmerschmuck zu verwenden. Es was von den Empfindungen dieses Japaners lebt in uns allen, es ist bloß verschüttet und ins Unterbewußtsein gerutscht.

Betrachten wir eine Giebelreklame. In riesenhafter Vergrößerung ist darauf in der Höhe von fünf Stockwerken eine junge Dame gemalt, durchaus naturalistisch mit Licht und Schatten, starker Modellierung, stark betonten Lokalfarben, blonden Haaren, frischem Teint, blauem Kleid, roten Schuhen usw. Die ungewohnte Größe, verbunden mit den vergrößernden Farben und Formen des Giebelmalers, wirkt abstoßend. Doppelte Lebensgröße einer menschlichen Figur an einem Haus kann in gewisser Höhe noch gut aussehen, den Maßstäben unserer Vorstellung angepaßt sein, aber das naturalistische Abbild eines in zehnfacher Lebensgröße erscheinenden Mädchens wirkt wiederwärtig. Ein solches Format verbietet den Naturalismus und verlangt Stilisierung. Es ist plump,

life" and to paint this so realistically that one imagined one could smell the scent of decay; but it seemed to him still more tactless to use the pictures of dead relatives, just like game, as interior decoration. Something of the feeling of this Japanese lives in all of us, only it is smothered and has fallen into the depths of our subconsciousness.

Let us examine an advertisement on a house wall. . . A young lady is painted on this wall, in gigantic proportions, five storeys high, absolutely naturalistic, with lights and shades, strong modelling, local colors strongly accentuated, fair hair, fresh coloring, blue dress, red shoes etc. The unusual size, combined with the rough colors and forms employed by a wall painter render the whole thing repellent. A human figure on a house in double life-size may yet look well if seen at a certain height, may be adjusted to the measure of our conceptions, but the naturalistic reproduction of a girl who appears ten times her natural size is abhorrent. Such format as this demands conventionalism, forbids the naturalistic. It is clumsy, stupid and brutal to use any picture that may come to hand as house advertisement. Consciously or unconsciously, every picture is more than a re-