

TRAUGOTT
SCHALCHER

MAX
HERTWIG



GUTE deutsche Gebrauchsgraphik — das sind die Arbeiten von Max Hertwig. Darin ist die goethische Liebe zur Kunst, die stille, reine Hingabe, von der einmal Adalbert Stifter gesprochen hat. Hertwig spielt nicht Fangball, da ist keine Akrobatik, keine Effekthascherei, eigentlich nichts als Schrift und Ornament. Aber Schrift und Ornament, das ist gebrauchsgraphisch gesehen, schon allershand. Schrift, wieviele schreiben und zeichnen sie, und wie wenige sind wirklich Meister darin. Beurteilen kann das nur der Fachmann. Lerne zu schreiben ohne zu klagen. Man gehe durch eine beliebige Straße einer beliebigen Stadt und betrachte, was die Schriftmaler so alles auf ihren robusten Gewissen haben. Was nun das Ornament anbetrifft, so steht es damit meistens noch schlimmer. Und doch gibt es Schulen, gute Schulen sogar, wo man Schrift und Ornamentik lernen kann. Und auch Bücher gibt es mit guten Schriften und guten Ornamenten. Wo zum Teufel mögen da bloß die schlechten Schriftmaler alle herkommen?

Kehren wir zu den Arbeiten Hertwigs zurück. Da glätten sich die Wogen der Schriftverzweiflung. Die Sonne scheint, die Freude kehrt wieder bei uns ein, Ruhe — Ruhe — Man lasse die Verlobungsanzeige (Abb.) auf sich wirken. Das ist doch so schön, daß man sich gleich noch einmal verloben und verheiraten möchte, bloß um einen Anlaß zu haben, eine solche Drucksache verschicken zu

GOOD German commercial art — that describes the work of Max Hertwig. Goethe's love of art is in these designs, the pure and quiet devotion of which Adalbert Stifter once spoke. Hertwig does not play ball with his task, indulges in no acrobatic tricks, makes no wild attempts to grasp an effect. There is really nothing in his work but script and ornament. But from a commercial-graphic point of view, script and ornament imply a great deal. How many do not write and design script, and how few really master its laws. Only the expert can really judge of this. Learn to write without complaining. Let the reader go along any street of any city and observe what burdens the script-painters have imposed upon their robust consciences. And as for ornament—that usually fares still worse. And yet there are schools, and even good schools where one may learn script and ornament. And there are books as well, full of good script and good ornament. Where, in the devil's name, do all the bad script-painters come from?

Let us return to Hertwig's work. That pours oil upon the troubled waters of the scribe's despair. The sun shines, joy returns. Peace, peace, — Let the notice of an engagement (Fig.) have its effect. That is so beautiful that it makes one want to get engaged and married all over again. Just so as to have a chance to send out such a piece of printed