

tet auf die bergbauliche Herkunft des Graphites hin. Der Name Faber geht auf ein alteingesessenes Nürnberger Geschlecht zurück. Das Wort »FABER« entstammt dem Lateinischen, wo es soviel wie »Werkmann«, »Schmied« oder »Arbeiter« bedeutet. Bereits im Jahre 1760 gründete Kaspar Faber in der Nähe Nürnbergs einen Bleistiftvertrieb, den sein Sohn Anton Wilhelm übernahm und den seine Urenkel Lothar und Johann sehr erweiterten und vervollkommneten. Im Jahre 1789 entschloß sich Johann Faber eine große Bleistiftfabrik in Nürnberg zu errichten, die sich in den 50 Jahren ihres Bestehens zu einer der bedeutendsten Bleistiftfabriken der Welt entwickelte.

Die Herstellung des Bleistiftes

Den beiden Rohprodukten, Graphit und Ton, werden nach teils chemischen, teils mechanischen Reinigungsverfahren die ihnen von Natur aus anhaftenden verunreinigenden Beimengungen gründlich entzogen. Seit neuestem wird an Stelle des Naturgraphits der Elektrographit verwendet, der mit seiner nahezu hundertprozentigen Reinheit das Naturerzeugnis übertrifft und die Industrie von den wechselnden ausländischen Graphitvorkommen unabhängig macht. Nach genau feststehenden Gewichtsverhältnissen werden die beiden Materialien, Graphit und Ton, zur Erzeugung der verschiedenen Härtegrade abgewogen und in besonderen Mischmaschinen mit Wasser zusammen gemengt. Je mehr Graphit die Mischung enthält, desto weicher werden die daraus erzeugten Bleistifte und umgekehrt. Auf Spezialmühlen wird Tag und Nacht die den Mischmaschinen entnommene Masse ausgiebig vermahlen. Nach diesem Prozeß wird diese Masse in hydraulischen Pressen mit starkem Druck wiederholt durch Metallplatten mit einer großen Anzahl enger Löcher gedrückt und zuletzt durch die Bohrung eines Edelsteines, der in den Boden eines Pressezylinders eingesetzt ist, hindurchgetrieben. Das

of the world-famous lead-pencils with the trademark of the crossed hammers has always been closely connected with the lead-pencil industry of Nuremberg. This sign of the two crossed hammers refers to the mining origin of the graphite. The name of Faber traces back to an ancient Nuremberg family. The word "faber" comes from the Latin, and means "artisan" "smith" or "workman." Kaspar Faber founded a lead-pencil trade in the vicinity of Nuremberg as early as the year 1760, his son Anton Wilhelm took over the business and his great-grandchildren Lothar and Johann greatly enlarged and perfected it. In the year 1789, Johann Faber decided to erect a great pencil factory in Nuremberg, and in the fifty years of its existence this concern developed into one of the most important lead-pencil factories in the world.

The Manufacture of the Lead-Pencil

The two raw products, graphite and clay, undergo a thorough cleansing process, partly chemical, partly mechanical, to rid them of the impurities which cling to them by nature. Of late years electrographite has been employed instead of natural graphite. The artificial product is almost 100% pure in contrast to the natural graphite and its use renders the industry independent of the variations in the quantity of graphite which can be obtained from abroad. The two materials, graphite and clay, are weighed out according to exact tables to achieve the proportionate degree of hardness required, and mixed with water in special mixing machines. The more graphite the mixture contains, the softer the lead-pencils made of it will be. Day and night the product of these mixing machines is ground in special mills. After this process is complete, the mass comes into hydraulic presses and is repeatedly squeezed at high pressure through sheets of metal pierced with a great number of narrow holes and finally driven through a precious stone with a hole through it



B E R N H A R D H A A G