



genteil; unzulängliche Urteilskraft hat sich nur allzu häufig hinter diesen Theorien verschanzt und Mittelmäßiges bevorzugt. Wir wissen alle, daß es sich bei der Reklame zunächst einmal um den Verkauf und nicht um Kunst handelt. Wenn man die Überzeugung hat, daß die Kunst dem Verkauf helfen kann, so wird logischerweise die beste Kunst am besten helfen. Alles das trifft in der positiven Form den Kern der Ibeschen Arbeiten. Seine Plakatbilder haben große Linie, und starke, aber liebenswürdige Farben.

Zu seinen besten Arbeiten sind auch die Umschläge zu rechnen, die er für die Zeitschrift des Ullsteinverlages »Die Dame« gemacht hat. Hier zeigt er sich auch als Meister des feinen Humors.

Schließlich sei auch noch das Plakat für »Kathreiners Malzkaffee« erwähnt, welches aus einem der schärfsten Wettbewerbe mit dem ersten Preise hervorging. Auch in vielen anderen Wettbewerben war Hans Ibe unter den Preisträgern. Er gehört zu den produktivsten unserer deutschen Plakatkünstler, auf den erneut hinzuweisen wir für unsere Pflicht halten.

H. K. Frenzel

tual art of advertisement, quite the contrary. Those unfitted to sit in judgment have only too often barricaded themselves behind such theories and given preference to the mediocre. We all know that with advertisement it is selling power and not art that must come first. If one is convinced that art can assist the sales, then it is only logical to suppose that the best art will help the best.

Everything that we have said here, translated into its positive form, reaches the heart of Ibe's work. His poster pictures have the great, imposing line, and strong but pleasing colors. Among his best work we must reckon the cover designs which he has made for the Ullstein publishing company's magazine "Die Dame." Here he has revealed himself as a master of delicate humor. Finally we must call attention to his poster for "Kathreiner's Malzkaffee" which took the first prize in one of the most severely-contested competitions. Hans Ibe has also been among the prizewinners in many another competition. He is one of the most productive of our German poster-artists, and we hold it to be our duty to call attention to his art. Translated by E. T. Scheffauer