



Plakat

Poster

## M. DUDOVICH

MIT M. Dudovich präsentieren wir einen italienischen Künstler, dessen Ruf bereits vor 1914 weit über die Grenzen seines Vaterlandes hinausreichte. Damals lebte er in München und gehörte zu dem Künstlerkreis des Simplizissimus. Sein Spezialgebiet war die mondäne Frau, und sie bildet auch das Hauptmotiv in allen seinen Plakaten. Was immer er durch seine Plakate anbietet, er versucht zunächst die Verbindung mit einer eleganten Frau herzustellen. Die Art seiner Zeichnung ist ausserordentlich aktiv; es liegt ein gewisser dramatischer Vorgang, eine Handlung, in allen Bildern. Das literarische, das erzählende Motiv ist ihm ebenso wichtig wie das bildlich Kompositionelle. Und dann die Farbe! Sie sprüht wie die Sonne, sie hat dieselben starken Akzente, wie wir sie auch sonst bei italienischen Plakaten gewohnt sind. Aber bei Dudovich ist sie trotz aller Stärke immer ausserordentlich delikate gewählt. Er sucht immer den geschlossenen Akkord, niemals eine Wirkung

IN the person of M. Dudovich we present to our readers an Italian artist whose fame even before 1914 had reached far beyond the boundaries of his fatherland. At that time he lived in Munich and belonged to the "Simplizissimus" group of artists. His special territory was the woman of the world, and indeed she is the principal motive of all his posters. Whatever his posters have to offer, he always attempts to connect the object in some way with a woman of elegance. The manner of his drawing is extraordinarily vigorous, there is a certain dramatic happening in all his pictures. The literary motive, the telling of a tale is as important to him as the pictorial composition itself, and then comes the color. This sparkles like the sun, it has the same strongly accented effects to which we are accustomed in other Italian posters. But in Dudovich's case the color is always chosen with extreme delicacy of feeling, in spite of its strength. He always seeks the perfect accord and never attempts