



Plakat

Poster

durch Disharmonie. Fast jedes Plakat ist auf einen großen Farbton gestellt, das heißt, es dominiert einmal das Rot, oder Grün oder Blau je nach der auszudrückenden Stimmung oder der Atmosphäre, die er andeuten will. Die dramatische Aktivität der Dudovichschen Zeichnungen zeigt sich besonders in seinen Rennbildern. Aus ihnen spricht die Spannung eines erregten Wettkampfes. Es ist nicht die Momentphotographie, nicht das Hundertstel einer Sekundenbewegung, sondern die Synthese einer äußerst erregten und gesteigerten Kraftentfaltung.

Dudovich ist einer der lebendigsten und temperamentvollsten Plakatzeichner dieser Zeit.

H. K. Frenzel

to get effects by means of disharmonies. Almost every poster has some overpowering color, that is to say, the red, the green or the blue dominate according to the feeling he desires to express or the atmosphere he wishes to convey. The dramatic activity of the Dudovich drawings is especially evident in his racing pictures. All the tension of an excited contest speaks from these designs. It is not instantaneous photography, not the movement of a hundredth second which has been seized, but the synthesis of a power excited and developed to its utmost extent.

Dudovich is one of the most vital and temperamentful poster designers of our day.

Translated by E. T. Scheffauer