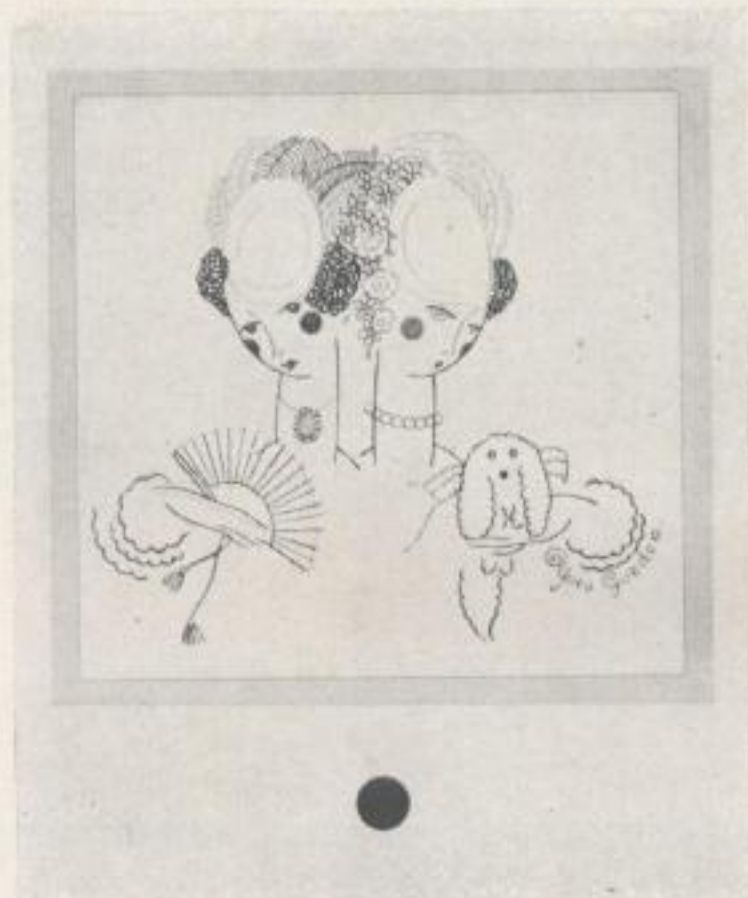
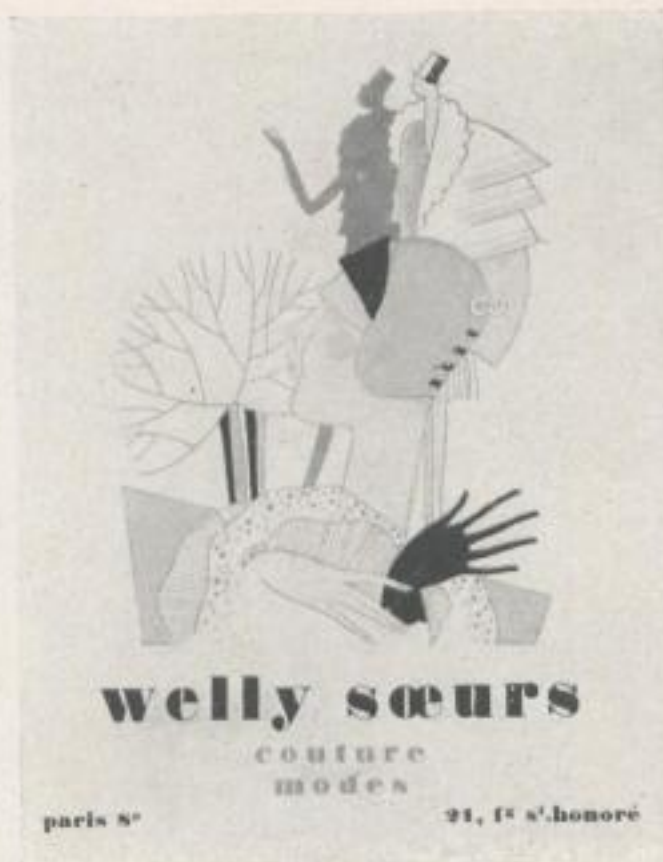


Nichts gibt uns ein besseres Bild von der Technik und Persönlichkeit des Künstlers als folgendes:

Er überpudert seine Zeichnungen mit einer leichten Schicht Reis- oder Mehlstaub und erreicht hierdurch ganz besonders feine, fast durchsichtige Töne, die vor allem seine Frauenporträts noch graziöser und ätherischer erscheinen lassen. Seine Federzeichnungen sind leicht und außerordentlich feinnervig. Er liebt schwarze Flächen, in die er helle Gouachetöne hineingreifen läßt. Seine Illustrationen führt er vorwiegend in Blei aus. Zunächst zeichnet er die Umrisse und wischt dann hier und da die Hauptkonturen unregelmäßig nach. Das weiche, zarte Aussehen, das sie hierdurch erhalten, wird noch erhöht durch die feinen Farbtöne, die der Künstler mit Vorliebe verwendet.

Yves Gueden hat ein sicheres Gefühl für alles Dekorative und viel Temperament; er verfertigt reizende Sachen, die leider noch selten genug Anerkennung finden.

Aus dem Französischen übertragen
von A. Manga Be'l



YVES GUEDEN



Kataloge
Umschläge

Cover Designs
for Catalogues

Nothing can give us a better idea of the technique and personality of the artist than the following:

He dusts his drawings over with a fine layer of rice powder or flour and thereby achieves an especially delicacy of tone, almost transparent, which above all renders his portraits of women still more graceful and ethereal. His pen-drawings are light and extraordinarily finely felt. He loves black expanses broken up by bright Gouache tones. He executes most of his illustrations in lead. He first draws the outlines and then wipes out bits of the chief contours irregularly here and there.

The soft, tender appearance which he thus achieves is heightened still more by the delicate color-tones which the artist usually prefers.

Yves Gueden has a sure instinct for everything decorative, and much temperament; he makes the most charming things, which unfortunately meet with all too little recognition.

Translated by
E. T. Scheffauer