

Zeichen für
Vierradbremse



(Atelier
Prof. Arpke)

TRAUGOTT SCHALCHER
WILHELM BERG

ES sind jetzt ein paar Jahre her — da trat in das Atelier Arpke ein junger Mann (kein Jüngling mehr) und wies graphische Arbeiten vor, die er in seiner freien Zeit als Buchhalter gemacht hatte. In der Beschränkung zeigte sich schon der zukünftige Meister. Es waren Schriftentwürfe mit der breiten Feder geschrieben. Selbstverständlich waren es noch keine Kunstwerke, sondern Arbeiten eines sehr befähigten Dilettanten, die über den Dilettantismus nur dadurch hinausragten, weil ihr Schöpfer die selbstgezogenen Grenzen bewußt nirgends überschritt. Eine solche Fähigkeit zeugt von Reife.

Ich erzähle dies, weil ich damals dabei war, und mir ein ähnlicher Fall in meiner nicht kleinen Praxis noch nie und auch seitdem nicht wieder vorgekommen ist. Darum bin ich auch gar nicht so sehr überrascht, daß dieser damalige Dilettant in so kurzer Zeit zu einem Gebrauchsgraphiker gewor-

A few years ago a young man (no longer a youth, however) came to the Arpke studio to show the graphic work which he had been doing in his spare time as a bookkeeper. The master-to-be showed himself in his knowledge of his own limits. He showed designs for script done with a broad pen. Naturally they were not yet works of art, but the work of a very gifted amateur, which ranked above amateur work only because their creator consciously avoided trespassing over the bounds of his self-imposed limitations. The power to do this indicates a certain ripeness.

I relate all this, because I happened to be present, and in the course of my pretty extensive practice it was the first and last case of the kind. Therefore I am not so very much surprised that this one-time amateur has so soon developed into a commercial artist of the calibre indicated by the work shown



Briefkopf

Wilhelm Berg (Atelier Prof. Arpke)

Letter Head