

MODERNISTIC

In typography, as in all other art industries – silverware jewelry, millinery, women's apparel, etc. – new fashions are the life of trade. And this is more particularly true of typography for commercial and advertising purposes. No matter how excellent any fashion in type may be, is long continued, extensive use defeats the purpose of advertisers who use newspapers, magazines, booklets, circulars, etc., to get immediate results in the sales of things in everyday demand by the bulk of the public. For some years back American advertising composition has been done better than ever before with the great oldstyle type families – the text in normal weights, display lines in bold and extra

Originalschrift nach Zeichnung von Rudolf Koch, herausgegeben von Gebr. Klingspor, Schriftgießerei in Offenbach a. M.

Original type designed by Professor Rudolf Koch, published by Gebr. Klingspor, Typefounders, Offenbach a. M. (Germany)

Abb. 4

den Markt beherrschende American Typefounders Company hat nun vor kurzem eine Schrift unter dem Namen *Rivoli* herausgebracht, die in allen Teilen als eine unverfälschte Nachahmung der Koch's Antiqua-Schrift bezeichnet werden muß. Der Gesamtcharakter ist völlig übernommen, alle Verhältnisse, die Fette besonders, auch das eigentümliche Verhältnis der Oberlängen stimmen genau überein. Das charakteristische Anschwellen dieser Oberlängen ist ebenso genau kopiert, selbst Eigentümlichkeiten der Handschrift wie z. B. das breite z in dem Wort »sizes« der beifolgenden Abbildung 1. Die eigentümlich freie Endigung des Bogens beim P, der nicht in den senkrechten Strich einmündet, sondern frei ausläuft, und die ungewöhnliche, leichte Schrägstellung des i-Punktes sind nur ganz beispielsweise herausgegriffen, kleine Merkmale, welche die Arbeit des Nachahmers charakterisieren. Die eigentümliche Bewegtheit der Rundungen ist an den kleinen Buchstaben

out a new type under the name of *Rivoli*, which in all essentials is nothing more nor less than a shameless imitation of the Koch's Antiqua and must be designated as such. The character of the script as a whole has been adopted, the relation of the parts to one another has been preserved, especially the stressed type and the peculiar symmetry of the long letters. The characteristic swelling line of these upper halves has been copied with the same fidelity, and even peculiarities of the handwriting, such, for example, as the broad z in the word "sizes" in the following reproduction (Fig. 1). As examples we might cite certain details, the identity of which sufficiently proclaim the work of the imitator, such as the peculiar free sweep of the final curve of the P, running out free instead of connecting with the upright stroke and the unusual slanting stroke used for the dot over the i. The peculiar mobility of the curves has been exaggerated in the case of the small letters into a mean-