

HUGO
ERFURTH
VON
W. GROHMANN

DER
LICHT-
BILDNER



PHOTO-
GRAPHIC
ARTIST

AM Anfang der modernen Photographie steht der Dresdner *Hugo Erfurth*, bezeichnenderweise ein Autodidakt. Mit ihm beginnt das Zeitalter des Lichtbildes, einschließlich Film neben dem Radio heute die einzige geistige Nahrung für 90 Proz. des Volkes. Erfurth hatte von Anfang an einen persönlichen Stil. Von seinen Bildnisaufnahmen kann man sagen, daß sie künstlerisch wie sachlich auf den Fall eingehen, ihn weder schematisieren (das Übliche), noch ins Ästhetische transponieren (so daß er für sich lebt, ein Spiegelbild von nichts). Seit fünf Jahren gilt dies für unmodern und im Grunde wird nur der Reportage Existenzberechtigung zuerkannt, d. h. der exakten und aktuellen technischen Wiedergabe. Die Jüngeren, denen so ziemlich alles in den Schoß fiel, lächeln zum Teil über diesen Romantiker, der sich selbst nicht auszuschalten versteht und in die geheiligten Rechte der Technik und in die Selbstbestimmung der Optik einzugreifen wagt. Es sei gar nicht bestritten, daß die Avantgarde der modernen Experimentatoren über eine große Anzahl Begabungen verfügt, die die Physiognomie unseres Zeitalters erstaunlich rationell bloßlegen, nicht nur inhaltlich, auch formal, dynamisch und funktionell. Aber in den meisten Fällen handelt es sich doch dabei nur um

AT the beginnings of modern photography stands the Dresden artist Hugo Erfurth, significantly enough, a self-taught man. With him begins the photographic era. To-day the photograph, including the film, and the wireless form the only intellectual nutriment for 90% of the population. From the very beginning, Erfurth had his own personal style. One can say of his portraits that they take account of every individual sitter, both artistically and objectively, and neither reduce him to a formula (the usual method) nor transpose him into the aesthetic (so that he lives for himself alone, a mirror of nothing in particular.) About five years ago this method began to be regarded as old fashioned, and only the pure reporting method is recognized on principle, that is to say, the exact and actual technical reproduction. Some of the younger men, for whom everything fell, as it were into their laps, cannot forbear a smile at this romanticist, who does not seem to understand how to exclude his own personality and who dares to trespass upon the sacred rights of technique and interfere with the self-determination of optics. It cannot be denied that the front rank of the modern experimentors commands a number of talented folk, who lay bare the physiognomy of our age