



H U G O E R F U R T H phot.

D.W.B.

G.D.L.

ein rasches Reagieren auf allgemeine Zwangsläufigkeiten der Zeit, nicht um produktives Schaffen. Dies aber erscheint mir wichtig, schöpferisch zu arbeiten, und sei es auch lediglich mit Fortschritten der Technik. Sie ist zwar von sich aus so intelligent zu erfinden, und man kann ihr viel überlassen; immerhin existiert der Mensch auch noch und darf gelegentlich hineinproduzieren oder Einspruch erheben. Die Verblüffung des wie von selbst Gewordenen bleibt Exzentrik; sehr schön, aber nicht immer wahr, zum mindesten ebenso zufällig wie die verpönte Subjektivität.

*

Erfurth war seiner Zeit vorausgeilett, was ihn nicht hinderte, mit der Zeit zu gehen, den Nachwuchs zu beobachten und zu fördern. Das Photogramm hat er nicht erfunden, aber er hat es sinngemäß angewendet. Er ging dabei nie bis zur automatischen Spielerei, er dankte nicht ab und blieb so ein integrierender Bestandteil der Entwicklung. Sein Photogramm bleibt im Bezirk des Kontrollierbaren, Gemachten, nicht Gewordenen, für das die Verantwortung sozusagen nur noch der Automatismus des Geschehens hat (mißverstanden

in an astonishingly rational manner, not only with regard to the contents, but also formally, dynamically and functionally. But in most cases it is only a question of a quick reaction to the universal necessities of the age, not of productive creative work. It seems to me, however, that productive creation is important, even if it be only a creative utilization of technical modes of progress. Technique itself is to be sure intelligent enough to make inventions and a great deal can be left to it; but the human element still exists and may occasionally be allowed to help along the production or to raise a protest.

Erfurth was before his time, which did not prevent him from going with the times, observing the rising generation and helping it on its way. He did not invent the photogramme, but he utilized it according to its nature. In doing this he never descended to automatic frivolity, he did not resign, and thus remained an integral part of the general development. His photogramme remains within the region of the controllable, that which has been made, not grown of itself, for which last only the automatism of happenings, so to speak, can be held responsible (a method incorrectly known as super-