



HUGO ERFURTH phot.  
D.W.B. G.D.L.

Surrealismus genannt). Erfurth mutet dem Licht und der Platte, bez. bei Ausschaltung der Camera dem lichtempfindlichen Papier nicht mehr zu, als er seinen Erfahrungen nach verantworten kann, und schaltet die Gegenstände bei natürlichem oder künstlichem Licht so dazwischen, daß Form, Spiegelung und Schatten nach einer Partitur musizieren, nicht zufällig eine ergeben oder auch keine. Das nähert seine Photogramme zuweilen den Gegenstandsaufnahmen, die nach denselben Gesetzen gesehen und reproduziert leicht etwas Gegenstandsfernes, Erfundenes bekommen. Dann ist es fast gleichgültig, ob eine Osramlampe, eine Japanmaske oder ein im Schliff oszillierendes, nicht mehr greifbares Salzfaß auf die Platte kommt. In dem einen Fall ist das Resultat konkret verwertbar (Plakat usw.), im anderen nur indirekt (System eines Plakats). Von hier aus ergeben sich praktische und unpraktische Möglichkeiten, kommerzielle Erfindungen und heitere oder ernste Spiele. Für eine Intelligenz wie Erfurth beruhigende Aussichten in eine glücklicherweise noch nicht zu bestimmende Ferne.

realism.) Erfurth does not demand more of light and the plate or, putting aside the camera, of the sensitive plate respectively than he feels his experience warrants, and whether he is using natural or artificial light, he interposes these objects in such a manner that form, reflection and light and shade make music according to his notes, and not an accidental composition or none at all. Thus his photogrammes sometimes approach these of objects, which when seen and reproduced according to similar laws easily acquire something unreal and invented. Then it almost ceases to matter whether it be an Osram lamp, a Japanese mask or a scintillating cut-glass salt-cellar of indeterminate outline that appears upon the plate. In the one case the result can be put to concrete use (poster and so forth) in the other, only to indirect use (poster-like arrangement). Thus all kinds of practical and impractical possibilities arise, commercial discoveries and merry or serious pastimes. For such an intelligence as Erfurth possesses, these are quieting prospects in a distance which fortunately, is by no means definitely defined.

Translated by E. T. Scheffauer