



Plakate

J O S E P H B I N D E R

Posters

zu eng werden. So sehr ihnen der Aufstieg im Auslande zu gönnen wäre, — es wäre schade, im Interesse der österreichischen Gebrauchsgraphik.

Vollkommen in Österreich wurzelt *Hermann Kosel*, ein Schüler Julius Klingers, der sich zum eigenen Stil durchgearbeitet hat. Ein sympathisches ansprechendes Talent, das seine Wirkung im Einfachen findet. Neben unbedingter Sauberkeit in der Arbeit finden wir auch hier die Tendenz, die künstlerische Absicht in den Vordergrund zu rücken.

Ein Künstler von besonderem Format ist *Viktor Th. Slama*. Charakteristisch für ihn ist der Weg, der ihn zur Gebrauchsgraphik führte. Er ist ein Mann, der zur Masse sprechen muß. Ausstellungen genügen seinem Temperament nicht. Er brauchte die Plakatwand, wo er das große Publikum erreichte. Und wieviel er zu sagen vermag, erkennt man aus seinen Bildern. Kein Wunder, daß ihm das politische Plakat die liebste Arbeit ist. Trockene, kommerzielle Themen reizen ihn weniger; ihm sagen nur starke Motive zu, die er mit unerhörter Wucht gestaltet. Einen Roman, ein Menschen-schicksal, eine grandiose Idee in einem einzigen überdimensionalen Wurf festzuhalten, darin findet seine eigenwillige Individualität ihre restlose Aufgabe und Erfüllung.

not in time become too narrow for Binder and Griessler too. No one would grudge them their ascent towards the top abroad—but it would be a great pity, in the interests of Austrian commercial art.

Hermann Kosel, a disciple of Julius Klinger, has his roots firmly planted in Austrian soil. This artist has worked out a style of his own. His talents are sympathetic and appealing, he relies on simple effects. Next to work which is invariably cleanly done, we also find here a tendency to put the artistic intentions in the fore ground.

Viktor Th. Slama is an artist of individual scope. His path to the profession of commercial artist is characteristic of the man. It is imperative for him to appeal to masses. Exhibitions cannot satisfy such a temperament as his. He needs a wall-poster, from which he can address the great public. From his pictures one can estimate how much he has to say. It is no wonder that the political poster pleases him best of all. Dry, commercial themes are less to his taste; he only cares for strong motives, which he forms with unheard-of power. His self-willed individuality finds a task which fulfils its very being when he can depict a story, a human destiny or a grandiose idea in one single gigantic conception.