



Verlag Scherl

Entwurf

Julius Gipkens

Design

ein glänzendes Beispiel dafür, daß die Deutschen sich auszeichnen ohne Rücksicht auf die Schicksalsschläge, die sie erlitten haben.«

Die Eröffnung der Ausstellung fand im Ehrenhof statt, dessen äußere Form einen historischen Marktplatz darstellte, in dem Häuser aus Frankfurt am Main, Hildesheim, Wertheim am Main, Goslar, Braunschweig zu einem harmonischen Stadtbild vereinigt sind.

Der äußere Sinn dieses Stadtbildes liegt in der Präsentierung alter Reklamemittel und Schaufensterauslagen, er gibt aber gleichzeitig der historischen Ausstellung, die in ganz hervorragender Weise von Herrn Senatspräsident Walter von Zur Westen durchgeführt ist, und der gegenüberliegenden Gruppe »Das schöne Deutschland« den zusammenhaltenden Mittelpunkt.

Die historische Abteilung hat aus den Museen alles das zusammengetragen, was an wesentlichem Reklamematerial des Altertums und des Mittelalters heute noch erhalten ist. Es ist sehr bedauerlich, daß diese geschlossene Sammlung nach Schluß der Ausstellung wieder in alle Weltteile, in die Heimatsmuseen, verstreut werden muß. Aber das es überhaupt möglich geworden ist, diese Dinge

the heavy strokes of fate which have befallen them."

The opening ceremony took place in the Court of Honor, the outward form of which resembled an historical market-square in which reproductions of houses from Frankfort on the Main, Hildesheim, Wertheim on the Main, Goslar and Brunswick had been combined to a harmonious whole.

The outward justification of this face of a city lay in the presentation of ancient means of advertising and window advertising, which had been carried out in a most excellent manner by Walter von Zur Westen, President of the Senate, and which formed the concentrating point of the opposite group representing "Beautiful Germany".

The historical department had collected from the museums everything still preserved to-day of the advertising material of the ancients and the Middle Ages. It is a pity that after the close of the exhibition this complete collection must again be strewn to all the winds in the museums of the world. But that it should once have been possible to show all these things in collective form is in itself one great merit of the Exhibition.

The Historical Department embraces the period from ancient times until the year 1900. Next to