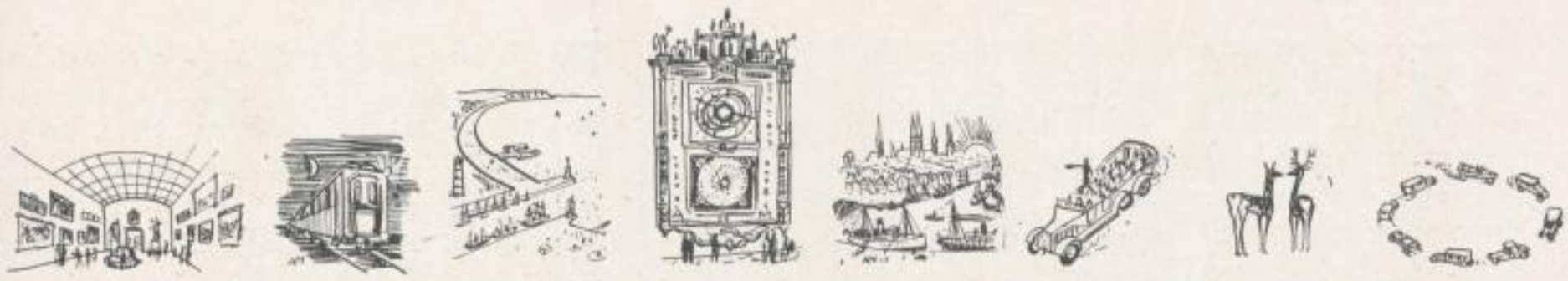

ALFRED MAHLAU

BEI der Betrachtung der Arbeiten Mahlau's könnte man Wesentliches über die Psychologie des norddeutschen Gebrauchsgraphikers aussagen. Selten findet man in so hohem Grade alle typischen Eigenschaften in einer Persönlichkeit vereinigt. Großzügigkeit, kühle Frische, tektonisches Gefühl und ein unbeirrbarer Instinkt für das Maßgebliche bestimmen sie. Man prüfe daraufhin das Plakat für Finnland, eine seiner jüngsten Arbeiten. Über den mit Nadelholz bestandenen, großflächigen Hügeln und den weiten Seen steht die nordische Sonne und spiegelt sich in den Gewässern. Flache Inseln liegen da und dort. See und Himmel haben die Weiße des Papiers. Die Berge sind blau und die Sonne ist verschleiert gelbrot. Ruhe, Weite des Raumes und die Melancholie des hohen Nordens sind hier zu einer großzügigen Synthese geworden voll stiller, rhythmischer Wucht. Diese überaus glückliche Wirkung ist erreicht mit drei Farben. Das ist Gebrauchsgraphik und zugleich Kunst. Oder das Zeichen für die Lübecker Bucht. Der Hafen ist eine halbkreisförmige Fläche, darum herum neun Kreislinien, an deren Enden eine Kirche und ein Tor, das berühmte Holstentor stehen. Im Hafen, so einfach wie möglich gezeichnet, die Formen von drei nordischen Schiffen. Sinnbildlicher, einfacher und schlagender kann man das graphisch nicht darstellen. Diese selbstverständliche und absolute Klarheit finden wir auch bei dem Prospektumschlag für die Lübeck—Büchener Eisenbahngesellschaft, die Marke für die Overbeck-Gesellschaft, das Plakat für Lübeck mit dem Pier

A mere inspection of Mahlau's work suffices to tell us much that is of vital importance as to the psychology of this North German commercial artist. It is seldom that one finds all typical characteristics combined to such a degree in one and the same personality.

Breadth of vision, a cool freshness, tectonic feeling and an unerring instinct for the correct measure of things, are the dominating factors. Let us examine the poster for Finnland, one of his best pieces of work, from this point of view. The Northern sun rides high above the hilly tablelands covered with conifers and mirrors itself in the waters. Flat islands lie here and there. Lake and sky are white as paper. The hills are blue and the sun is of a veiled yellowish red. The breadth of space, the peacefulness, and the melancholy of the far north have combined to form a mighty synthesis full of quiet and rythmic power. This especially happy effect has been attained with three colors. That is at once commercial graphics and fine art. Or take the monogram for Lübeck bay. The harbour is represented as a crescent-shaped space, surrounded by nine circles, at the end of which stand a church and a gate, the famous Holsten Gate. In the harbour, drawn as simply as possible, we discern the forms of three northern ships. The idea could not be expressed more graphically, strikingly or with greater simplicity. We again find this matter-of-fact and absolute clarity in the case of the cover design for the Lübeck-Büchen railway company's prospectus. Take the monogram for the

Randzeichnungen für einen Reiseprospekt
Marginal Drawings for a Travelling-Folder

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id38789187-19290080/69
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG
UNIVERSITÄT ERFURT