

Plakat Eckenbergs, des starken Mannes und ersten Berliner Theaterdirektors.  
Kupferstich um 1725  
(Sammlung v. Zur Westen)



Poster showing Eckenberg, strong man and first Berlin theater director. Copperplate about 1725  
(Zur Westen Collection)

Variété-Theatern sehen. Auf der anderen Seite befand man freilich auch Kunststücke, die heute nicht mehr gezeigt werden, weil sie unserem Geschmacke allzusehr widerstehen würden. Ich denke da besonders an die beiden Wassertrinker Manfredi und Giuliani, die ungeheure Quantitäten gefärbter Flüssigkeit zu sich nahmen und sie dann springbrunnenartig in hohem Strahle wieder ausspien. Jeder von den Beiden behauptete auf seinen Anzeigen, daß er das eigentliche Original als Wassertrinker sei. Den Sieg aber scheint Manfredi davongetragen zu haben, denn er durfte seine Künste sogar dem Kaiser Ferdinand vorführen und verfehlte natürlich nicht, dies Ereignis auf einem seiner Reklameblätter abilden zu lassen. Indessen war doch vielleicht das interessanteste Stück dieser Gruppe ein Kupferstichplakat Eckenbergs, des berühmten starken Mannes, dessen Kunststücke und Kraftproben sich, wenn man diverse Uebertreibungen abzieht, freilich nicht allzusehr von denen unterscheiden, die Breitbart vor einigen Jahren dem Berliner Publikum vorführte. Aber Eckenberg war nicht nur ein moderner Herkules, er hat auch eine theatergeschichtliche Bedeutung. Es gelang ihm, die Gunst König Friedrich Wilhelm I. zu erwerben und er veranstaltete in dessen Auftrage nicht nur Assembléen für die Hofgesellschaft, sondern unterhielt auch eine Reihe von Jahren das erste ständige Theater in Berlin, in dem er große Haupt- und Staatsaktionen und Hanswurstiaden in buntem Durcheinander aufführte. Auch ein Seiltänzerplakat ist hier als Probe seiner Gattung abgebildet, in dem der kleine Hanswurst

finds tricks which would not be shown to-day, because they would be all too repulsive to our taste. Here I especially have in mind the two water-drinkers Manfredi and Giuliani, who imbibed enormous quantities of colored water and then spat it out again in fountains high in the air. Each of the two declared in his advertisements that he was the real original water-drinker. Manfredi, however, seems have carried off the victory, for he was even allowed to produce his tricks before the Emperor Ferdinand, and naturally did not fail to depict this event upon one of his advertising leaflets. None the less, the most interesting item in this section is a copperplate poster of Eckenberg, the famous strong man, whose tricks and feats of strength, apart from exaggerations, do not seem to have differed much from those displayed some years ago by Sandow before the London public. But Eckenberg was not only a modern Hercules, he also has a place in theatrical history. He succeeded in winning the favor of King Frederick William I, and in accordance with royal orders, he not only arranged assemblies for the Court, but for a number of years he had the only permanent theater in Berlin in which blood- and thunder drama and brutesque farces followed one another in merry succession. A poster of a tight-rope-walker is reproduced here as a sample of its kind, and shows a juvenile clown performing his masterpiece of dancing the tight-rope with a pair of stilts on. Moreover this leaflet in its primitivity has a strong artistic charm. Posters of equestrian performers and circuses in general are