



MÜNCHEN

MUNICH

areals, die für die Aufnahme dieser Ausstellung ausgebaut wurde, war in Kojen geteilt und gab genügend Raum, um pro Land und Koje ungefähr 30 Plakate unterzubringen.

Italien, Frankreich, Deutschland ohne München und Amerika sind die einzigen Länder, die mit zwei Kojen vertreten sind. Die Ausstellung hatte einen außerordentlich starken Erfolg, der sich in der Stellungnahme der Presse des In- und Auslandes spiegelte. Der starke Besuch der Ausstellung war eine Überraschung für die Veranstalter. Er übertraf die ursprüngliche Annahme nicht nur ganz erheblich, er führte zu einer Verlängerung der Schau und zeigte erfreulicherweise, daß die Kunst der Straße viel mehr Freunde besitzt als man glauben zu dürfen.

Durch die Gegenüberstellungen der Spitzenleistungen der einzelnen Staaten ist eine Vergleichsmöglichkeit geschaffen. Ja, noch mehr, es sind künstlerische, wirtschaftliche und völkerkundliche Ausblicke damit verbunden, die oft besser und schneller Dinge erklären, als es sonst der Inhalt eines ganzen Buches zu tun vermag. Eine Lehre dieser Schau ist die Bestätigung, daß auch die Plakatkunst in

America were the only countries which were represented by two cubicles. The Exhibition was an extraordinary success, which was mirrored in the attitude taken up by the home and foreign press. The very organisers of the exhibition were astonished by the number of visitors. This not only exceeded very considerably the original estimate but also led to a prolongation of the show and proved agreeably enough that the art of the highways possessed many more friends than one had ventured to suppose.

The confrontation of the best efforts of all the states concerned with one another provided unique opportunities for comparison, and beyond this, artistic and economic aspects were disclosed and glimpses of national peculiarities which often served to explain things better and quicker than if a whole book had been written about the matter. One lesson we have learned from the show is the confirmation of the idea that the art of the poster at its best is a thoroughly national affair. It is a blossom that springs from the soil of national individuality, revealing indubitably the character and the nature of its native land.