



## UNGARN

## HUNGARY

glänzende Plakatausdruck, den Klinger und Bernhard einst geschaffen haben. Neben sehr glücklichen Arbeiten macht sich ein gewisser Formalismus breit, eine stilistische Zersplitterung durch Photographie und Photomontage. Auch jener Kunstschulen-Eklektizismus, der aus alten Holzschnittvignetten Plakate gestaltet, bereichert das Bild nur negativ.

Man hat vor diesen Wänden das Gefühl, daß hier der freischaffende Künstler fehlt, der eine neue Frische in diese erstarrten Formen bringen könnte.

Die Schweiz dagegen zeigt die Plakate, von denen man annehmen könnte, daß freie Künstler sie gestaltet haben. Ein prachtvoller Durchschnitt, kräftige, charaktervolle, fast derbe Formungen und eine nicht zu verkennende nationale Eigenart sichern dieser Plakatkunst eine Vorrangstellung.

Italien zeigt stärkste Stileinheit, stark bewegte Formungen und jene romanische Eleganz, die sich in allen Arbeiten, der nicht eben sehr zahlreichen Künstler offenbart. Dudovich, dem Umfang seiner Leistung nach der italienische Hohlwein, ist markant vertreten. Sehr gut auch Nizzoli, dem die Führung in der Zukunft wohl zuzusprechen sein wird.

Spanien überrascht in den neuesten Schöpfungen, speziell einige Barcelona-Plakate sind modern in der Form voll Eigenart und Geschmack.

photo-composition. Even the eclecticism of the art schools, which forms posters out of old wood-cut vignettes, only serves to enrich the vista in a negative sense.

Faced by these walls, one has a feeling that the free creative artist is lacking here, and that his presence would inspire these rigid forms with new life.

Switzerland, on the contrary, does exhibit posters which make the impression of having been created by free artists. It is a splendid average that we see here, strong, full of character, taking forms which might almost be called crude. These qualities and an unmistakable national individuality secure a preferred position for this poster-art.

Italy displays the strongest possible unity of style, forms strong in action and with that Latin elegance which reveals itself in all the work shown by this not very numerous group of artists. Dudovich, who in the compass of his work might be called the Italian Hohlwein, is strikingly represented. Nizzoli is also very good, and we may expect to find him in the lead some time in the future.

Spain surprises us with some of the newest creations, especially certain posters from Barcelona which are modern in form and full of individuality and good taste.

France steps impressively and with sharp contours out of the frame. What a development from Chéret