

WILHELM METZIG, HANNOVER

DER Hannoversche Graphiker Wilhelm Metzиг ist ein Künstler, der bei all seinen Arbeiten von der Schrift ausgeht. Die Reklamebotschaft ist die hauptsächlichste Grundlage seiner formalen Ideengestaltung.

Wenn eine derartige Beschränkung auf das Allerwesentlichste mit solcher Meisterschaft durchgeführt wird, wie es Metzиг tut, so entstehen Dinge von großem ästhetischen Reiz.

Klarheit der Botschaft und ästhetische Form, das ist gerade bei den Dingen, die Metzиг bisher im wesentlichsten bearbeitet hat, bei Briefköpfen und Packungen, oberstes Gesetz. Seine Arbeiten spiegeln eine sehr repräsentative und gepflegte Atmosphäre, was er neben der Schrift noch durch eine sehr dezente und geschmackvolle Farbgebung erreicht.

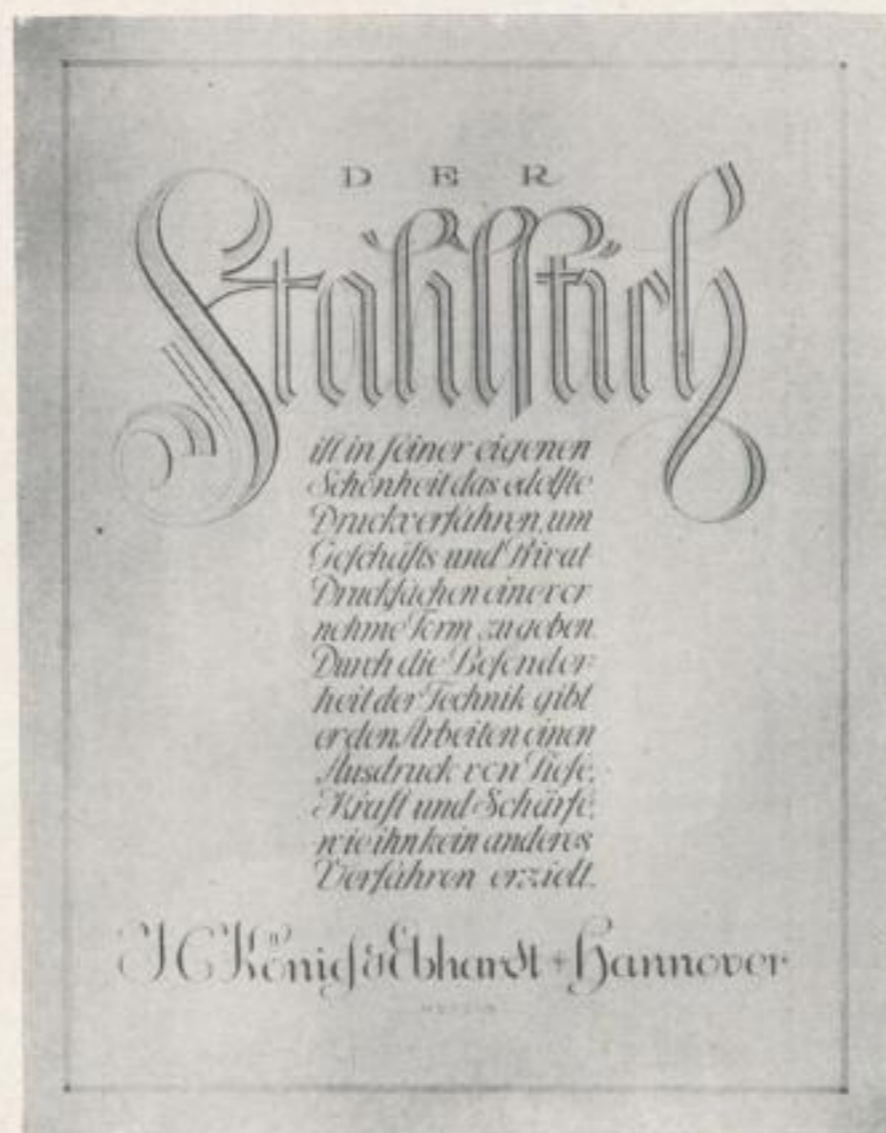
H. K. Frenzel

THE Hanoverian graphic artist Wilhelm Metzиг is a man who takes the art of script as the starting-point of all his work. The message of advertisement is the principal fundament of his formal arrangements of his ideas.

When such a limitation to the uttermost fundamentals is carried out with such mastery as in the case of Metzиг, then things of great esthetic charm must come into being.

The clarity of the message and its esthetic form is precisely the highest law of the things to which Metzиг has up to now devoted the most attention—letterheads and wrappings. His work mirrors a very representative and refined atmosphere. In addition to his treatment of script, he also attains this end by means of a very quiet and tasteful use of color.

Translated by E. T. Scheffauer



Stahlstich

Steel engraving