



Leipziger  
Meßpalast  
um 1860,  
Lithographie  
von  
J. Böhmer,  
Berlin  
(Stadt-  
geschichtl.  
Museum,  
Leipzig)

Leipzig  
Fair Palace  
about 1860,  
lithograph  
by J. Böhmer,  
Berlin  
(Museum of  
Municipal  
History,  
Leipzig)

Weizen. Wenn wir z. B. die überaus zahlreiche Gruppe der Hotelanzeigen betrachten, so bemerken wir neben vielen langweiligen und trockenen Blättern auch manche hübsche Ansicht, deren Zeichner sich mit sichtlicher Liebe und bemerkenswertem Geschick seiner Aufgabe entledigt hat. Wie anmutig wirkt z. B. die hier wiedergegebene Karte von der Hand irgendeines unbekanntenen Innsbrucker Lithographen, durch die Joseph Rainer seinen Gasthof „Zur goldenen Sonne“ zu Fügen im Zillerthal „allen Herren Reisenden“ empfahl. Daß sich auch wandernde Damen zu ihm verirren könnten, mit dieser Möglichkeit rechnete der brave Gastwirt in jenen fernen Tagen offenbar überhaupt nicht. Nicht übel ist auch das Plakat einer venetianischen Badeanstalt mit ihren pompösen Säulengängen. Noch gar manches andere hübsche Stück konnte man in der Ausstellung betrachten. Aber halten wir uns an das Wenige, was hier wiedergegeben werden konnte. Wie apart ist z. B. die Anzeige eines Riemermeisters in Budapest und wie propagandistisch wirkungsvoll zugleich durch die klare Darstellung der prächtigen Geschirre! Daß auch Stücke, an deren Ausschmückung heute niemand mehr denkt, damals mit zeichnerischen Darstellungen versehen wurden, zeigt der Berliner Frachtbrief aus den 40er Jahren, dessen hübsche Vignette vermutlich von dem auf dem einen Warenballen angegebenen Monogrammist C. S. herrühren wird, dessen Chiffre ich leider nicht auflösen kann. Das abgebildete Stück hat der bekannten Gummifabrik François Fonrobert gedient, wird aber schwerlich lediglich

Ziller to “all travelling gentlemen”. In those far-off days mine host evidently never reckoned with the possibility that wandering ladies might find their way to his hospice. Many another pretty piece was to be found in the exhibition. But let us confine ourselves to the few pieces it was possible to reproduce. How original, for instance, is the advertisement of a saddler in Budapest, and how propagandistically effective at the same time through the clear representation of splendid harness. That other objects which no-one things of treating decoratively to-day, were then decorated by the draughtman's hand, is plainly shown by a Berlin carrier's leaflet of the forties, the pretty vignette on which no doubt is to be accredited to the draughtsman who has set his monogram, C. S. on one of the bales, but unfortunately I cannot throw any light upon his anonymity. The carrier's formula reproduced was filled out by the well-known rubber factory of François Fonrobert, but it is not likely that it was manufactured especially for their use. On the contrary, it is probable that such a formula could be had in any stationer's.

Occasionally we find celebrated names among the draughtsmen of advertising matter, and then especially in Berlin. To be sure nothing is left of the work done by young Menzel at the beginning of his artistic career, and since he regarded the necessity of making such things as an unreasonable exaction, put upon him in his helpless youth, which at that time he could not refuse to fulfil, he held himself fully aloof from such work in his later