

Briefkopf

Letter Head

HANS BOHN

AUFFALLEND ist, mit welcher Langsamkeit sich ein wirklicher Kunststil unserer Zeit herausbildet. Zwar hören wir fast jeden Monat von einer neuen Kunsttheorie; Schlagworte und Superlative werden heute in wahren Rekordzahlen produziert, aber sie haben weder die Kunst noch das Kunstverstehen gefördert, im Gegenteil, sie haben Millionen von Menschen irritiert und der Kunst entfremdet. Denn alles, was den breiten Massen bisher beachtenswert und lieb an der Kunst war, wurde plötzlich als Kitsch, veraltet und rückständig bezeichnet.

Dafür aber stellten diese Prediger neuer Dinge die eigenen kleinen Versuche mit einem riesigen Aufwand an Worten und Druckerschwärze als der Rätsel letzte Lösung hin. Der Gegensatz zwischen Kunst und Leben wird immer größer. Trotz aller tief- und hintersinnigen Worte wird man wahrscheinlich einmal diese ganze Periode als eine Periode der künstlerischen Verflachung bezeichnen. Wenn auch alle diese Dinge das Gebiet der angewandten Kunst nicht streifen, so haben sich doch hier unter dem Zwange der gestellten Aufgabe Persönlichkeiten entwickelt, deren Schaffen

IT is really remarkable, how slowly a genuine art-style peculiar to our age develops. To be sure, nearly every month we hear of some new theory of art, catch-phrases and superlatives are produced in record numbers, but they profit neither art nor the understanding of art, on the contrary they have merely been a source of irritation and of estrangement from art to millions of people. Everything which the broad masses of the people were accustomed to admire and revere as true art was suddenly denounced as trash, outlived and reactionary trash.

In place of the dethroned goddess, these preachers of the new set up their own modest attempts with a mighty expenditure of words and printer's ink as the perfect solution of the final problems. The gulf between art and life grew continually wider. In spite of all profound and ponderous speeches, this whole period will probably be regarded in days to come as a period of artistic shallowness. Even if all these things do not impinge upon the realms of applied art, yet under the pressure of the task imposed upon them personalities have developed whose work has been able to im-


OVERSTOLZ

Vom ersten bis zum letzten Zuge rein und bekömmlich

Anzeige

Advertisement