



Gobelin

PROF. ERNST BÖHM

Gobelin

still und abseits vom geräuschvollen Leben auf so verschiedenen Gebieten Hervorragendes geleistet haben.

Er versucht es nicht, die ihm gestellten Aufgaben in eine modische Manier zu zwingen, denn dann wäre ja auch er ein Spezialist geworden. Aufgabe und Material sind die beiden Probleme, mit denen sich Böhm vor Beginn der Arbeit gründlich auseinandersetzt. Und so entstehen Dinge von technischer und künstlerischer Vollendung, wie z. B. der Vorraum zu der Verkaufsausstellung der Berliner Staatlichen Porzellanmanufaktur. Hier ist auf vielen hundert einzelnen Kacheln jede Möglichkeit der Porzellanmalerei dargestellt, und doch bildet das Ganze eine harmonische Einheit, und man darf sagen, daß damit eine neue Sehenswürdigkeit für Berlin entstanden ist.

There are but few artists living in quiet retirement apart from the busy stream like Ernst Böhm and yet creating such striking work in such various fields.

He does no attempt to force the tasks set him into any fashionable mannerism, for in that case he would himself have become a specialist. The task and the material are the two problems which Böhm sets clearly before him and which he subjects to a thorough examination before he begins to work. Thus work of technical and artistic perfection comes into being, for instance the entrance-hall to the sale and exhibition rooms of the Berlin National Porcelain Factory. Here, on many hundred individual tiles every possibility in china-painting is represented and yet the whole forms a harmonious unity, so that one may well say that Berlin is the richer for a new object of interest.