



WIR zeigen hier Arbeiten eines jungen schweizer Graphikers, der seine Ausbildung teils in der Heimat, teils in Deutschland genossen hat. Er ließ sich in Paris nieder und arbeitete bisher ausschließlich für den »Service Typographique«.

Es ist ihm gelungen, eine sehr schwierige Aufgabe zu lösen, denn er hat seine nationale Eigenart beibehalten, dabei aber alles vermieden, was das französische Durchschnittspublikum ablehnt.

Seine Kofferzettel sind mit ganz sparsamen Mitteln ausgearbeitet. Sie wirken allein durch Witz und Ideenreichtum, durch geschmackvolle Farbgebung und Einheitlichkeit in der Komposition. Sonne und Heiterkeit Algeriens, Tunis', Marokkos strahlen aus diesen Arbeiten. Sicher wird mehr als ein Reisender diese Zettel auf seinen Koffern sorgfältig erhalten, und oft werden die Bilder Erik Nitsches die Erinnerungen an seine afrikanischen Reisen neu beleben. Ein schöner Erfolg für Erik Nitsche und ein Versprechen, daß man von diesem jungen Künstler noch viel Interessantes zu erwarten hat. Ein Erfolg durch ihn auch für alle, die sich für die Förderung einer wahrhaft internationalen Gebrauchsgraphik einsetzen.

WE show here some of the work of a young Swiss graphic artist, who received his training partly at home and partly in Germany. He then settled in Paris and up to now has worked exclusively for the „Service Typographique.“

He has succeeded in solving a very difficult problem; for he has retained his natural peculiarities and yet avoided everything which would be rejected by an average French public. His trunk-labels are worked out with the greatest parsimony in the use of material. They are effective only on account of their wit and rich variety of ideas, tasteful use of color and unity of composition.

The sun and the light-heartedness of Algeria, Tunis and Morocco streams from these designs. It is certain that more than one traveller will want to carefully preserve these labels on his trunks, and E. Nitsche's pictures will often revive memories of his African travels. Nitsche can book a fine success and this at the same time gives promise of much interesting work which we may expect of this young artist in days to come. In this success we espy the promise of success for all who have really dedicated their powers to the furthering of truly international commercial art.

Translated by E. T. Scheffauer.