



JEAN CARLU

Zahnpaste Gellé-Frères
Tooth-Paste Gellé-Frères

matischen Zeichnung — wie sie z. B. in der Richtung eines Cassandre liegt — der phantastischen Zeichnung, die ja dem natürlichen Temperament der französischen Künstler eigen ist, zuzuwenden. Stets findet man in seinen Arbeiten diesen zwiespältigen Trieb — einerseits sein Bild aus großen geometrisch-massiven Flächen zu ge-

From this we may trace the serious and upwards-striving tendency in his work. Hence also this strong will to diverge from the purely schematic design—as we find it, for example in the tendency of Cassandre—to the fantastic design which is peculiar to the natural temperament of the French designer.