

ausgebildet hat, haben viele Zeichner sich in den Dienst der Presse gestellt.

Das neue Gebiet erfordert eine gänzliche Umstellung der Denk- und Arbeitsweise. An Stelle der voraussetzungslosen Hingabe an den Stoff tritt die Einstellung auf die Mentalität eines vielschichtigen Publikums. Nicht die Zeichnung als solche wird hier zu interessieren vermögen, sondern der ihr unterlegte Text. Damit entsteht die zeichnerische Reportage, die dem Zeitgeist zufolge der Sensation in jeder Form dienstbar ist. Sie hat überall da einzusetzen, wo die Photographie versagt oder nüchtern bleibt. Sie schildert sportliche und gesellschaftliche Ereignisse oder Katastrophen, als von Augenzeugen. Die zeichnerische Reportage wird je größere Wirkung tun, je mehr sie den zeitgenössischen Menschen in einem erbitterten Kampf um die Durchführung seiner Ideen schildert. Sie bedeutet die heimliche Romantik der Realität. Auch die Novellistik der Zeitungen und Zeitschriften wendet diesen Standard an, soweit sie einer Illustration benötigt. Sie ist bedacht, durch Zeichnungen den Sensationshunger des Lesers anzustacheln, ohne aber eine Pointe vorwegnehmen zu lassen, denn kein Magazin- oder Zeitschriftenleser würde eine Geschichte zu Ende lesen, die keine Spannung oder Entspannung mehr für ihn enthielte.

In der Novellistik spielt neben der Sensation die zeichnerische Darstellung der Frau die größte Rolle. Frauen müssen schön und interessant sein. Sie bevölkern als Akte, Tanz- und Rhythmusstudien, als Sportkoryphäen, Schönheitsköniginnen, Filmstars, Schauspielerinnen, Revuegirls und Girls schlechthin als Raschebeispiele, als Charakterköpfe, als prominente Gattinnen, als Damen von Welt und Halbwelt jedes illustrierte Blatt vom Titel bis zur Schlussseite. Immer neue Stile und Formulierungen werden gesucht, um diesem starken Publikumsverlangen nach schönen Mädchen gerecht zu werden. Es liegt kein Grund vor, die Kitschzeichner der achtziger Jahre zu bespötteln, sie werden wohl ebenso wie ihre heutigen Kollegen dem latenten bürgerlichen Bedürfnis nach Sentimentalität nachgekommen sein.

Neben der Sensationsreportage, der Novellenillustration und den um die Glorifikation schöner Zeitgenössinnen bedachten Graphiken hat die Zeitschriftenpresse einen großen Verbrauch in »Humor«.



drawings for newspapers and magazines has arisen, many graphic artists have put themselves at the service of the press.

This new sphere demands an entire revision of methods of thought and work. Instead of the rapt devotion to the matter itself without any previous prejudice, the artist must adapt himself to the mentality of a public made up of many grades of society. It is not the drawing in itself which will be able to capture interest, but the accompanying text. Thus a form of illustrative reporting comes into being, which, in keeping with the spirit of the times, is at the service of every form of sensation.

It has to spring into the breach whenever photography proves inadequate or too tame. It describes sporting and society events as well as catastrophes of all kinds as if depicted by an eye-witness. Such illustrative reporting is the more effective, the more it depicts present-day humanity engaged in an embittered struggle to maintain its ideas. It represents the secret romance of reality. The storytelling art of the newspaper and periodical also applies this standard whenever it is in need of illustration. It takes pains to whip up the reader's hunger for sensation by means of illustrations, without betraying any of the points, for no magazine or periodical reader would trouble to finish reading a story which held no excitement or relaxation in store for him.

Next to sensation the illustrative depicting of woman plays the greatest part in story-illustration. Women must be both beautiful and interesting. Every illustrated paper is full of them, from the cover to the back page — as nude studies, dance and rhythmic studies, sport heroines, beauty queens, film stars, actresses, revue girls and just girls — as racial specimens, characteristic heads, wives of prominent men, women of the world and of the

demi-monde. New styles, new formalisms are continually sought after, in order to satisfy the public's incessant demand for beautiful maidens. There is no particular reason to make fun of the trashy illustrators of the '80s, for no doubt they satisfied a latent bourgeois craving for sentimentality just as do their colleagues of the present-day.

In addition to sensational reporting short-story illustrations and the graphic art devoted to the glori-