



OTTOMAR STARKE

(Uhu)

Kommentarlose Zeichnungen, deren Witz in der Lineatur liegt, wie manche Th. Th. Heinesche Arabesken bleiben den exklusiven Zeitschriften vorbehalten. Die weitaus größte Leserschaft zieht die Wiedergabe solcher Situationen vor, deren Komik an eigenen Erlebnissen oder Miterlebnissen festgestellt werden kann, oder solcher, die auf Kosten Dritter gehen. Im übrigen ist das Verfassen von Witzen eine Manufaktur, die nach bewährten Schablonen arbeitet.

Zeichnungen für die Presse in jeder Form können als „Gebrauchsillustrationen“ angesprochen werden. Schon die Verteilung der Aufträge geschieht nicht nach künstlerischen Gesichtspunkten, sondern nach der Eignung des Zeichners für einen bestimmten Stoffkreis und ein bestimmtes Leserniveau. Das hat zu einem Spezialitätensystem geführt, welches der Presse vorzügliche Dienste leistet. Nicht diese besondere Veranlagung des Zeichners, seinen Gesichtern zeichnerische Form und zeichnerischen Ausdruck geben zu können, entscheidet, sondern die auf das Sondergebiet der Mode, des Sports, der Portraitkarikatur oder der Sensationsreportage gezüchtete Eigenart, die stilistisch immer zur Manier führen muß.

Die feste Vorstellung des Redakteurs von der Mentalität seines Lesepublikums gibt ihm großen

fiction of contemporary beauty the magazine press demands „humor“ in large quantities. Drawings without comment, the wittiness of which lies in the line itself, such as many arabesques by Th. Th. Heine, are reserved for the more exclusive periodicals. The great majority of readers prefer the reproduction of such scenes as draw their comicality from situations personally experienced or witnessed, or jokes at the expense of a third party. In the main the manufacture of jokes is carried on according to tried and tested receipts.

All forms of drawing for the press may be considered under the heading of „commercial illustration“. To begin with, the commissioning of drawings does not by any means take place according to artistic considerations, but according to the artist's adaptability for a certain kind of work and a certain class of reader. This has led to a system of specialisation which has done the press good service. It is not the especial talent enabling the artist to give graphic form and expression to his figures which is the decisive factor, but rather the especial twist of style cultivated by the artist in his own special field of fashion, sport, portrait-caricature or sensational reporting, a form of specialising which is certain sooner or later to cause a style to degrade into a mannerism.