



W. MASJUTIN

DER GEBRAUCHSGRAPHIKER
FRIEDRICH WILHELM
G U B I T Z
COMMERCIAL ARTIST

(1786—1870)



F. W. Gubitz ist als Graphiker fast unbekannt. Nur seine literarischen Werke (Gedichte, Novellen, Theaterstücke) sind bisher Gegenstand eines gewissen Interesses gewesen. Wir weisen diesmal auf das andere Gebiet seiner künstlerischen Tätigkeit hin. — F. W. Gubitz war der Sohn eines Setzers bei J. G. J. Breitkopf in Leipzig. Seine ersten bewußten Wahrnehmungen waren Auflehnung und Protest gegen bestehende Übel. Das ist später bestimmend geworden für die Motive seiner eigenen Arbeit. Sein Vater hat sich damals, auf Anregung von Breitkopf, mit Schrift schneiden beschäftigt, — und zwar der »deutschen« Schrift. Schon damals war das Problem »Fraktur oder Antiqua« aktuell — ein Streit, der bis heute nicht entschieden ist. Breitkopf wollte eine Schrift schaffen, welche beide Gegner versöhnen sollte, eine Fraktur ohne die eckige Unleserlichkeit der bisher üblichen Typen. Die fortwährenden Schwierigkeiten mit Breitkopf zwangen den alten Gubitz, nach Berlin zu gehen. Er kam zu J. F. Unger und schuf auf dessen Anregung völlig selbstständig die »Ungersche« Schrift. Der junge Gubitz mußte es miterleben, daß sein Vater sich oft zurückgesetzt fühlte und keine Befriedigung seines Ehrgeizes fand. Er trat ins Leben, bereit gegen alle Ungerechtigkeit zu kämpfen.

Es mag etwas sonderbar anmuten, daß der alte Gubitz wenig Sinn und Interesse für die Renaissance des alten Holzschnittes aufbrachte. Der junge Gubitz erwähnt auch nichts von der Wirkung, die damals die Holzschnitte von Bewick in England ausübten, wenn er von seinen ersten Versuchen mit dem Holzschnitt



30

F. W. Gubitz is almost unknown as a black-and-white artist. Up to now, only his literary work (poems, short stories and dramatic works) has aroused a certain amount of interest. We would now direct the reader's attention to the other aspect of his artistic activities. F. W. Gubitz was the son of a type-setter in the firm of J. G. Breitkopf in Leipzig. His first conscious impressions were those of protest and revolt against existing evils. This had a determining effect upon the motifs he later chose for his own work. At that time his father, following a suggestion of Breitkopf himself, had occupied himself with type-cutting—the so-called "German Script". Even then the battle between "black letter" and "roman type" which still rages today had begun to exercise the printing world. Breitkopf wanted to create a type which would pacify both opponents, a black letter which should be less pointed and illegible than the usual alphabets.

The continual difficulties with Breitkopf forced the elder Gubitz to go to Berlin. He began work for J. F. Unger, and in response to his encouragement, he invented the "Unger" type, an independent piece of creative work. Young Gubitz was a witness to his father's discontent, for the elder Gubitz often felt himself unduly thrust into the background, and his ambitions were in no way fulfilled. His son entered the battle of life, prepared to fight against all injustice.

It may seem strange that the elder Gubitz should have displayed little understanding or interest for the revival of the old wood-cut. When young Gubitz tells of his first attempts