



erzählt. Wir haben keinen Grund anzunehmen, daß es ein absichtliches Verschweigen ist.

Die ersten Arbeiten von F. W. Gubitz wurden 1800 in Berlin in der Akademie ausgestellt. Im Katalog war der »15jährige Formschneider« erwähnt. Der Vizedirektor der Akademie, Frisch, hat bei dieser Gelegenheit sehr mißtrauisch zur Kenntnis genommen, daß diese eigenartigen Vignetten »Holzschnitte« seien! Die neuartigen Vignetten gefielen. Gubitz selbst gab folgende Erklärung ab: »Ein so schneller Erfolg wird nur dadurch erklärlich, daß ich in Selbstbetrachtung mir sagte: Die zum Abdruck bereitete Platte an sich würde beim Abdruck ein Massendunkel erzeugen, aus diesem ist das Bild zu lichten und hervorzuheben.«

Während Gubitz mit diesen Zeilen eine erschöpfende Erklärung für den »Holzstich« gibt, existieren in England schon die Hauptwerke von Bewick. Die »Fabeln« (1784), der berühmte »Stier«, »die Geschichte der Vierfüßler« (1790). Mit anderen Worten waren zu der Zeit alle wesentlichen Werke des unsterblichen Meisters Bewick auf dem Büchermarkt zu haben. An sich waren auch Aufträge, die man ausländischen Künstlern er-

at the wood-cut technique, he says nothing of the deep impression created at the time in England by the wood-cuts of Thomas Bewick. We have no reason to suppose that this silence is intentional.

The early work of F. W. Gubitz was exhibited at the Berlin Academy in the year 1800. "The fifteen-year old pattern-cutter" was mentioned in the catalogue. Frisch, the Vice-president of the Academy, observed in a very mistrustful manner that these singular vignettes were "woodcuts". The new vignettes were favorably received. Gubitz himself explained this as follows: "Such a rapid success can only be explained by the fact that I said to myself: "The plate prepared for printing would only produced a mass of darkness, out of which one must light up and accentuate the picture."

Whereas Gubitz in these words gives a comprehensive explanation of the "wood-engraving" the principal works of Bewick had already come into existence in England, the "Fables" in 1784, the famous "Bull" and the "History of the Quadrupeds" in 1790. In other words, at this time all the essential works of the immortal master Bewick were already to be obtained in the bookshops. In itself it was no unusual matter that an



Spielkarten  
Farbholzschnitt



Playing-cards  
Colored wood-cut